AMIENTO CONSTITUCIONAL
DE BARCELONA

C
B

CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES



1906



$17.50

Cat
B

CATÁLOGO

DEL

Museo de Bellas Artes

DE

BARCELONA

1906



Imprenta Suc. F. Sánchez.—Paseo S. Juan, 18, teléf. 1190

HORAS DE VISITA DE LOS MUSEOS ARTÍSTICOS MUNICIPALES

De 9 de la mañana á puesta de sol, todos los días á excepción de los lunes ó martes si aquellos fuesen festivos y además los días de Navidad, Todos los Santos, Corpus, Jueves y Viernes Santos y los lunes de las Pascuas de Resurrección y Pentecostés.

Se permite la copia de los ejemplares existentes en los Museos mediante petición por escrito del interesado á la Dirección, la cual está autorizada por la Junta de Museos y Bellas Artes, para concederla mediante la sujeción de las prescripciones establecidas en el Reglamento vigente.

La Biblioteca gráfica está á disposición del público todas las mañanas de los días laborables de 10 á 1 y se halla instalada en el Museo de Arte Decorativo y Arqueológico.—Plaza de Armas, Parque.

Museo de Bellas Artes

Instalado en el Palacio de Bellas Artes, edificio construído bajo la dirección del Arquitecto D. Augusto Font y Carreras, con motivo de la Exposición Universal de 1888. Su estilo es del Renacimiento, su planta rectangular, midiendo 91 metros de longitud (exterior) por 50 metros de latitud y la altura máxima de su nave central es de 31 metros 50 de altura, flanqueado por cuatro torres de 36 metros coronadas dos de ellas por cúpulas que rematan con estatuas de la Fama. En sus fachadas laterales dentro de hornacinas se ven reproducidas obras de estatuaria clásica existentes en los museos de Europa. La fachada principal la constituye una galería con columnas sostenida por un pórtico que da ingreso al vestíbulo, de 30 metros de longitud por 10 de latitud, y conducen al piso principal soberbias escaleras de 10 metros de ancho y largo. En los entrepaños de las cinco puertas del vestíbulo

que da acceso al salón de fiestas, se hallan instalados los vaciados en yeso de las estatuas representando á «Wifredo el Velloso», obra de Venancio Vallmitjana; «Fabré», de Pedro Carbonell Huguet; «Viladomat», de Torcuato Tasso; «Roger de Lauria», de José Reynés y Gurgui, en los lados izquierdo y derecho de las escaleras «Desclot», de Manuel Fuxá y Leal; «Pedro Albert», de Antonio Vilanova; El Conceller en Cap «Casanova», de Rosendo Nobas, y «Ramón Berenguer», de José Llimona y Bruguera respectivamente. Sobre el arco de la puerta central de dicho vestíbulo perpetúa la historia del edificio una lápida de mármol blanco con letras doradas, en la cual se lee: *Este Palacio de Bellas Artes, inaugurado el día 20 de Mayo de 1888, fué construído con motivo de la Exposición Universal de Barcelona, felizmente llevada á cabo bajo la iniciativa y patriotismo del Excmo. Sr. D. Francisco de P. Rius y Taulet, primer marqués de Olérdola.*

El magnífico salón de Fiestas mide 63 metros de longitud por 31'50 metros de anchura, capaz para 3.500 personas; está adornado por una hermosa galería que corre alrededor del mismo, de 180 metros de desarrollo y 3 metros de anchura, y en cuyos testeros debajo de los grandes ventanales se hallan instalados los magnífi-

cos órganos eléctricos que adquirió el Excelentísimo Ayuntamiento de la Casa Amézua.

El piso principal se compone del Salón de la Reina Regente, que corresponde á la parte de la galería de la fachada, llamado así por haber sido destinado durante el Certamen Universal á la instalación de las preciosidades artísticas y arqueológicas que posee la Casa Real. Se hallan actualmente instaladas las obras de propiedad del Estado cedidas al museo, el lienzo «Rendición de Gerona», de Barrau, y los cuadros que constituyen el legado del Excmo. Sr. Marqués de Alella.

En las salas de la planta principal figuran las obras de pintura de artistas nacionales y extranjeros del siglo XIX y anteriores á dicha época, de propiedad del Excmo. Ayuntamiento, siguiendo, en las demás, las obras que constituyen el museo Provincial. El gran salón de Fiestas contiene la mayor parte de las obras que constituye la sección de escultura, hallándose las restantes distribuídas en la Sala de Pintura y «Sala Pellicer».

El Museo municipal de Bellas Artes se inauguró el día 18 de Enero de 1891, siendo Alcalde constitucional de esta ciudad el Excmo. Sr. don Juan Coll y Pujol, á quien se debe la iniciativa de realizar, venciendo grandes dificultades, el

ensueño constante del gran patricio «Rius y Taulet» y dar cumplida satisfacción á las aspiraciones justas de las entidades artísticas de esta ciudad.

~~~~~~~~~~~~~~~
~~~~~~~~~~~~~~~

PINTURA

Flaugier (JOSÉ).—Natural de Martigués, cerca de Marsella, (Francia); murió en esta ciudad en 9 de Mayo de 1812.

Encontrándose en España pintó algunos cuadros en Reus, Montblanch y otros pueblos; en 1809 fué nombrado Director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona y formó la galería ó Museo de Pintura de la Casa Lonja. Pintó los cuadros «La muerte de San Bernardo», «La Virgen de la Misericordia», que existían en el Monasterio de Poblet, «El Beato Oriol» en la Iglesia de San Justo de Barcelona, «Sacra Familia», «San Pablo» y «Adoración de los Pastores», del Museo Provincial de Barcelona, «Cuadro de los Razonales», «Jesucristo en el Calvario», «Las Marías» y «Batalla de Molins de Rey en 21 de Diciembre de 1809». Es obra suya la cúpula del Seminario conciliar, hoy día Hospital Militar, que pintó en 1808 y es en donde el autor ha dejado las mejores huellas de su notable talento.

1.—«El Nacimiento de la Virgen». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'04.

Donativo de D. José Reynés. Procede de la Casa del conocido fabricante D. Manuel Bertrán, de esta ciudad.

2.—«La Dedicación de la Virgen». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'84.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

3.—»Los Desposorios». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'84.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

4.—«El Nacimiento de Jesús». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'17.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

5.—«La Presentación de Jesús al templo» Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'34.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

6.—«La Circuncisión». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 1'20.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

7.—«La Huída á Egipto». Pintura al temple sobre tela.—Mide metros: alto 2'90, ancho 0'98.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

8.—«La Virgen en el acto de la Anunciación». Pintura al temple sobre tabla.—Mide metros: alto 1'26, ancho 0'89.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

9.—«El Angel de la Anunciación». Pintura al temple sobre tabla.—Mide metros: alto 1'26, ancho 0'89.

Donativo de D. José Reynés. Igual proeedencia que el anterior.

10.—«Grupo de Angelitos». Pintura al temple en *grisaille* sobre lienzo.—Mide metras: alto 0'93, ancho 1'60.

Donativo de D. José Reynés. Igual procedencia que el anterior.

11.—«Estudio». Pintura al óleo. —Mide metros: alto 0'35, ancho 0'25.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Rigalt y Fargas (Pablo).—Nació en Barcelona en 19 de Junio de 1778, murió en la misma ciudad en Octubre de 1845.

Fué discípulo de Flaugier y se le conocen pocos cuadros, de entre ellos «Venus» y varios paisajes, distinguiéndose especialmente en la pintura escenográfica y decorativa.

12.—«Pastoral» (paisaje y figura). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'48, ancho 0'43.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

13—«Decoración interior» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'91, ancho 1'32.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

14.—«Decoración de Jardín» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'89, ancho 1'25.

Igual procedencia que el anterior.

15.—«Decoración de Jardín» (escenografía). Pintura al temple.—Mide metros: alto 0'74, ancho 1'07.

Igual procedencia que el anterior.

Mayol (Salvador).—Natural de Barcelona; murió en la misma ciudad en 1834.

Fué discípulo de Flaugier y en el Museo provincial de Barcelona existen dos cuadros de este autor «Escena de Carnaval» y «Venus cortando las alas á Cupido».

16.—«Maja» (cabeza de estudio). Pintura al óleo sobre papel.—Mide metros: alto 0'49, ancho 0'39.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Robert (Adolfo).—Murió en Julio de 1852.

17.—«Tiempo nuboso» (paisaje) Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'81.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Espalter (Joaquín).—Nació en Sitjes en 30 Septiembre de 1809, murió en 3 de Enero de 1880.

Estudió en París y en Roma, y en 1860 fué nombrado pintor de Cámara y profesor de la Escuela superior de Pintura de Madrid. Ejecutó algunas obras notables, entre las que merecen citarse «Dante y Virgilio», «La melancolía», «La Virgen subiendo á los cielos», «Pescadora catalana», «Boabdil», «Colón y los indios», habienpo pintado muchos retratos, siendo dignos de mención los de Aribau, Madoz y el de la Reina Isabel II.

18.—«Retrato de D. Octavio Carbonell Sanromá», 1842. Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'62, ancho 0'49.

Donativo de D. Carlos Pirozzini y Martí.

Rigalt (Luis).—Nació en Barcelona en 1814; murió en la misma ciudad el 16 de Abril de 1894.

Paisajista notable y profesor de esta asignatura y de perspectiva en la Escuela de Bellas Artes de esta capital, desempeñó la Dirección de la misma durante muchos años. En 1840 fué nombrado por la Real Academia de San Fernando de Madrid, académico de mérito. En su larga carrera pintó muchos lienzos, entre los que son dignos de mención «Cercanias de Santas Creus», «Vista de San Miguel del Fay», «San Gerónimo de Val de Hebron», «Monasterio de Montserrat», «Recuerdos de Caldas de Montbuy», «Antesala Capitular de

la Catedral de Barcelona» y dos paisajes que posee el Museo provincial de Barcelona, habiendo dejado además muchos dibujos y multitud de acuarelas.

19.—«Orillas del Gayá» (paisaje). Pintura al óleo. —Mide metros: alto 0'82, ancho 1'15.

Adquirido antes de la creación de lós Museos.

20.—«Sol Poniente» (paisaje). Pintura al óleo.— —Mide metros: alto 0'40, ancho 0'54.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Martí y Alsina (RAMÓN).—Nació en Barcelona; murió en la misma ciudad en 21 de Diciembre de 1894.

Pintor fogoso y fecundo representa el movimiento romántico naturalista en Cataluña. Fué el maestro de la mayor parte de pintores que han ilustrado el arte de la región durante la mitad del siglo XIX.

En la Exposición Nacional de Madrid de 1858 presentó los cuadros «El último día de Numancia», «Paisanos de la Conca de Tremp», «Pifaneros napolitanos» y varios paisajes. En la de 1860 obtuvo un segundo premio, habiendo presentado los lienzos «Abel muerto» y «Mujer catalana». En el Museo Provincial existe su cuadro «El Somatén» (episodio de la guerra de la Independencia 1808), siendo muy notable su lienzo «La Compañía de Santa Bárbara, defensa de Gerona en 1808 y 1809», que figuró en la Exposición de Bellas Artes de 1891.

21.—«Vadeando el río á la luz del crepúsculo» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'64, ancho 0'90.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica.

Mirabent Gatell (José).—Nació en Barcelona en 13 de Septiembre de 1831; murió en la misma ciudad en 30 de Abril de 1899.

Se dedicó especialmente á la pintura decorativa y de flores y fruta, habiendo dejado buenas obras en este último género. El Museo provincial de Barcelona posee uno de sus mejores cuadros de flores.

22.—«Racimo de uva blanca». Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo, 1895.

23.—«Racimo de uva negra». Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Igual procedencia que el anterior.

Fortuny y Marsal (Mariano).—Nació en Reus en 11 de Junio de 1838; murió en Roma en 21 de Noviembre de 1874.

Fué la más célebre ilustración pictórica de Cataluña durante el siglo xix. Recibió las primeras lecciones de dibujo en su ciudad natal del pintor D. Domingo Soberano. Llegado á Barcelona en 1853, en compañia de su entusiasta abuelo y recomendado al conocido tallista de imágenes D. Domingo Talarn, alcanzó una pensión benéfica que le permitió vivir y estudiar sin penalidades. Ingresó en dicho año en la Escuela Provincial de Bellas Artes, en la cual dió patentes pruebas de sus grandes dotes para el arte pictórico, ayudado por el notable pintor y maestro D. Claudio Lorenzale y su profesor de Estética D. Pablo Milá. Una de las primeras obras en que se dió á conocer fué la hermosa figura de San Pablo que pintó para la Academia, y en el taller del señor Lorenzale colaboró con éste en las pinturas que adornan el altar de la Iglesia de San Agustín de esta ciudad, á cuyo maestro estaban encomendadas. Ganó un premio en

dicha Academia de Bellas Artes por el cuadro «Los almogávares quemando las naves en la playa de Nápoles», alcanzando después de reñidas oposiciones el premio de pensionado en Roma por la Diputación Provincial de esta ciudad, para cuyos ejercicios pintó en sesenta días el lienzo que representa al «Conde Ramón Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la torre del castillo de Foix», existente en el Museo Provincial de Barcelona.

Partió para Roma en 1857, desde cuya monumental ciudad remitió las obras primeras de su pensionado consistentes en copias de Rafael, Cagnani, su acuarela «El Contino» existente en el citado Museo y algunos trabajos originales, llamando extraordinariamente la atención la fidelidad en la ejecución de la primera. Con motivo de la Guerra de Africa la misma Diputación le invitó á pasar á aquellas regiones á fin de representar algún episodio de aquella gloriosa campaña, para cuyo efecto llegó a Barcelona el 11 de Enero de 1860, partiendo en 4 de Febrero del propio año en calidad de agregado al mando del General Prim, su paisano, regresando en 23 de Abril con el propio caudillo y formando parte de su Estado Mayor. A fin de cumplir su cometido volvió á Roma, empezando su gran cuadro, que ha dejado sin terminar y que representa «La batalla de Wad Ras, y figura en el Salón de Sesiones de la Diputación Proxincial de Barcelona. En 1866 pasó á Madrid deseoso de visitar el Museo Nacional de Pinturas, en el cual copió algunas obras maestras, y presentado á D. Federico de Madrazo, por su amigo el Director del Museo D. Francisco Sans, logró su decidida protección y afecto.

Uno de los talleres más visitados por los turistas, comerciantes y aficionados á obras de arte. era sin duda alguna el suyo, convertido en un selecto Museo instalado en su «Villa de via Flaminia». Entre los varios encargos de Importancia que le hacían contínuamente merecen citarse «Los académicos examinando una modelo», por cuya obra le satisfizo Stawart la cantidad de 60.000 francos; Goupil, por el lienzo «Lectura en el Jardín» le pagó 80.000, «El Jardín de los poetas» le valió 90.000. Su gran celebrado cuadro «La Vi-

caria», presentado en París en 1870 en casa Goupil, le produjo 70.000. En dicho cuadro la novia es el retrato de Cecilia de Madrazo su esposa, su cuñada Isabel la otra figura que habla al oído de la novia y el célebre Meissonier sirvió de modelo para el militar que está vuelto de espaldas, y la escena una de las parroquias de Madrid. Dicha pintura sobre tabla se principió en Roma y se concluyó en el taller en Poissy, del célebre pintor de asuntos militares últimamente indicado. Entre sus obras notables que le alcanzaron mayor precio, se recuerdan «El Anticuario», «Los domadores de serpientes», «La fábrica de Tapices visitada por unos árabes», cuya obra acabó de cimentar su gran renombre. No deben dejar de citarse «El Carnaval en Granada», «El Matadero de Portici», «La procesión disuelta por la lluvia», «La Mariposa», «La playa de Portici», «Fantasía árabe», «Malandrin árabe velando el cuerpo de su amigo», «El café de las Golondrinas», «El Borracho», «La Plegaria», «Idilio», «La matanza de los Abencerrajes», «La merienda en el campo» y «El jardín de los Adarves», figurando en este último los retratos de sus hijos admirablemente poetizados.

Son notabilísimas sus agua fuertes. Sobresalen las Academias de dibujo, que se conservan en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.

24.—«Centinela árabe». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'21,

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica (1900).

Tusquets (Ramón).—Nació en Barcelona en 1839; murió en Roma en 11 de Marzo de 1904.

Como Fortuny y otros artistas que desde el principio de su carrera se establecieron en el extranjero, Tusquets fijó su domicilio en Roma y habiendo constituído allí familia hizo de la ciudad Eterna su segunda patria. Allá se cimentó

su reputación, y de aquí que sus obras sean más apreciadas que entre sus compatriotas. Artista de fibra, enérgico en el dibujo y la pincelada, castizo de color, muchos de sus cuadros son de gran valor artístico y su nombre figurará al lado de los más prestigiosos de la historia de la pintura española. Entre sus lienzos más importantes cuéntase «Muerte de Sisara» (1884) que lo posee la familia Coma, de esta ciudad, «Efecto de niebla», «La plaza de Amalfi», «Circasiana», «Un mendigo», que lo posee el Museo de Madrid, y «El Conseller Fivaller en su querella con el rey D. Fernando I», «Proclamación del Príncipe de Viana», «Embarque del rey D. Jaime para la conquista de Mallorca», «Pedro el Grande en el mercado de Burdeos», «Roger de Lauria recibe al hijo de Carlos de Anjou después de vencida la escuadra», lienzos ejecutados en 1886 para la morada de la señora viuda de Boada de esta capital.

25.—«Entierro de Fortuny» (Roma 1874). Cuadro al óleo (boceto).—Mide metros: alto 0'71, ancho, 0'94.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

26.—«Patrizzio Romano». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'85, ancho 0'65.

Adquirido por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

27.—«Las Leñadoras» (campiña romana). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'74, ancho 2'40.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Padró (Tomás).—Nació en Barcelona en 1840;

murió en la propia ciudad en 6 de Abril de 1870.

En la Expósición de Madrid de 1863 presentó el cuadro «La estación de un camino de hierro antes de partir el tren», habiéndose distinguido especialmente como notable dibujante y caricaturista. Colaboró en muchas revistas ilustradas y trabajaba con gran éxito en la ilustración de la «Historia de España», de Lafuente, publicada por la casa Montaner y Simón, cuando le sorprendió la muerte.

28.—«El Patíbulo». Después de la ejecución. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 1'94.

Adquirido por la Junta de Museos, en 1904.

Pellicer (José Luis).—Nació en Barcelona en 12 de Mayo de 1842; murió en la misma ciudad en Junio de 1901.

Fué discipulo de D. Ramón Martí y Alsina. Durante su permanencia en Roma pintó el cuadro titulado «Zitto, silencio, che passa la ronda». Representa una patrulla de soldados franceses atravesando en el anochecer las calles de Roma. Este lienzo mereció del Jurado de la Exposición de Madrid segunda medalla y la distinción de ser adquirido por el Ministerio de Fomento.

Merece mencionarse el lienzo al óleo «La partida de los quintos en la estación de Monzón» y «La siega», que posee la señora viuda del Senador D. José Tomás Salvany. Cuenta el Museo Provincial con su cuadro «Entierro de un pobre».

Fueron escasas sus obras pictóricas, distinguiéndose extraordinariamente como dibujante. Cooperó en diversas publicaciones. La ilustración de Madrid reprodujo en grabados al boj algunos de sus trabajos. La Española y Ameri-

cana le nombró su corresponsal artístico y dibujante en el Norte durante la última guerra civil. Igual cargo tuvo en la guerra de Oriente, entre Rusia y Turquía, siguiendo toda la campaña en el Estado Mayor del General Gurko.

Colaboró en París en «Le monde ilustre» y «The Graphic» de Londres.

Ilustró con sus intencionadas caricaturas, periódicos, revistas y almanaques locales, l'Arts y Lletras, Biblioteca Universal de la casa Montaner y Simón y de la casa López, los Episodios Nacionales de Pérez Galdós. Y finalmente fué director artístico de «La Ilustración», de Montaner y Simón; primer presidente y fundador de la Sociedad Instituto Catalán de las Artes del Libro y Director de los Museos Municipales de Reproducciones y de Bellas Artes.

29.—Boceto al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'47.

Adquirido por el Ayuntamiento en la Exposición Pellicer en 1902.

30.—«Barrendero árabe». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Donativo de D. José Pellicer

31.—«Llegada del General Prim á Barcelona después de la Guerra de Africa». Boceto al óleo. Mide metros: alto 0'96, ancho 1'35.

Adquirido por el Ayuntamiento, en la Exposición Pellicer en 1902.

Masriera (Francisco). Nació en Barcelona en 21 de Octubre de 1842; murió en la misma ciudad en 15 Marzo de 1902.

Artista notable que se distinguió por la elegancia y riqueza de detalles en todas sus obras, sobresaliendo especial-

mente en aquellos asuntos donde pudo desplegar sus cualidades pintando figuras y retratos con suntuosas vestimentas y valiosas joyas, los que supo interpretar con gran fidelidad. Fueron numerosas sus obras y entre sus más importantes son de mencionar «La Esclava», que obtuvo segundo premio en Madrid en 1878 y adquirida por el Rey D. Alfonso XII, «La Magdalena arrepentida», «Una odalisca perfumándose», «Resignación y esperanza», «La Modelo» y «En presencia del Señor», existente en el Museo Provincial.

32 —«La Penitente». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'3?.

Adquirido en la Exposición de 1891.

33 —«Una melodía de Schubert». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'27, ancho 3'01.

Adquirido en la Exposieión de 1896.

34 —«Retrato» (La esposa del pintor) Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'75, ancho 1'25.

Legado otorgado por D. Francisco Masriera.

Vayreda (JOAQUÍN).- Nació en Gerona en 23 Mayo de 1843; murió en Olot en 31 Octubre de 1894.

Notable paisajista desarrolló sus facultades en contacto constante de la naturaleza trasladando al lienzo los hermosos espectáculos de su país nativo, distinguiéndose por la frescura del color y la sobriedad de detalles que se notan en todos sus lienzos. Diose á conocer con su primer cuadro «Arre-moreu» y durante muchos años fué el que con más carácter pintó el aspecto de la comarca Olotina, que por largo período fué el punto de reunión de la mayoría de los

artistas catalanes que allí encontraron abundante inspiración para sus obras.

Su cuadro «La tarde del Divendres Sant á Olot» fué adquirido por el Rey D. Amadeo de Saboya. Estuvo en París y en Madrid, y en esta Capital en la Exposición de 1878, figuraron sus obras «Recansa» y L'Hivern, el primero de los cuales fué premiado.

35.—«Lo Remat». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 1'19.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Gomez (Simón).—Nació en Barcelona el 3 de Mayo de 1845; murió en la misma ciudad en 1879.

Sus obras revelan un gran temperamento artístico, habiendo estudiado en París en el taller de Coture. En sus lienzos se nota gran firmeza de dibujo y de ejecución. Muy notable es el cuadro «Los jugadores» que, junto con «El Arrepentimiento de Judas», posee el Museo Provincial; y además son dignos de mención «El borracho», «Carmen», «Tercetto», «Mariposilla», «San Buenaventura», «San Clemente» «Aparición de Jesús» y «Moisés salvado de las aguas».

36.—«Guitarrista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'23.

Adquirido por el Ayuntamiento á propuesta de la Junta Técnica en 1901.

37.—«Pensativa». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'23.

Igual procedencia que el precedente.

Battistuzi (Aquiles) Natural de Venecia, falleció en Barcelona.

38.—«Llano de la Boquería». Cuatro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 1'23.

Procedente de la Exposición Universal (1888). Fué adquirido antes de la creación de los Museos.

39.—«Interior de la Catedral de Barcelona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'80, ancho 1'35.

Procede de la Exposición Universal de Barcelona (1888). Adquirido antes de la creación de los Museos.

Galofre y Gimenez (Baldomero). Nació en Reus el 24 de Octubre de 1845; murió en Barcelona en 26 de Julio de 1902.

Fué discípulo de D. Ramón Martí y Alsina. Obtuvo por oposición la medalla de la asignatura de paisaje de la Academia de Bellas Artes. Pasó á Madrid en Enero de 1870. Admitido como dibujante en la Ilustración Española y Americana satisfacieron al público sus paisajes y notas tomadas del natural de sus escursiones por España que le exigía su cargo.

En el concurso abierto para proveer una pensión en la Academia de Bellas Artes de Roma (de creación reciente por D. Emilio Castelar), quedó en empate su ejercicio y el de su contrincante, acudiendo á la suerte para resolverlo, que le fué contraria; pero el mismo tribunal reclamó del Gobierno otra plaza que le fué otorgada pasando á Italia en 1873. Llegó á Roma en 2 de Mayo de 1874. En sus primeros años cumplió los compromisos de pensionado al propio tiempo que perfeccionaba sus aptitudes, llegando su fama á lograr que se disputaran sus obras Goupil, Reutlinger, Baron y

otros. Además del paisaje que lo dominaba cultivó la figura llegando á un notable grado de perfección que le valió fama y provecho. Pintó en esta su primera época las obras «Regatas en Sorrento», «El Rapto», «Bufones del Siglo XV.», «Pasatiempo de un príncipe», «El Juramento» y muchos otros, é infinidad de marinas á la acuarela, la mayor parte tomadas del natural en Nápoles, que fué su ciudad predilecta.

Regresó á España en 1884. En 1886 se celebró en el Salón Parés una numerosa y variada exposición de sus obras que le valió grandes elogios y no despreciables rendimientos.

Entre sus obras á más de las descritas son dignas de mención «Zagales de Italia», «Una calle de Roma», «Alrededores de Salamanca», «Mercado de ganado», de propiedad de Don Enrique Berder, Vice-Consul de Alemania en San Feliu de Guixols y los regalados al Ayuntamiento de la ciudad de Reus, «Vaqueros» (Regreso de la ganadería), que presentó en la Exposición de Bellas Artes celebrada en esta Ciudad en 1891, que adquirió el Excmo. Ayuntamiento y forma parte del Museo, «De bon matí», que existe en el Provincial; y finalmente infinidad de obras que figuraron en la Exposición «Galofre», de las cuales fueron adquiridas algunas por la Junta municipal y con las donadas por la Sra. Viuda del artista constituyen la Sala de este Museo, que lleva su nombre.

40.—«Vaqueros», al regreso de la ganadería. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'53, ancho 2'50.

Adquirido en la Exposición de 1891.

41.—«La Llanura» (paisaje). Pintura al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'56.

Adquirido por la Junta municipal de Museos.

42.— «Carreras de caballos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'73.

Donativo de la señora viuda Galofre.

Urgell (Modesto).—Natural de Barcelona.

43 —«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'93.

Adquirido por el Ayuntamiento antes de la creación de los Museos municipales.

44.—«Siempre lo mismo» (paisaje). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 1'68, ancho 2'96.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Más y Fondevila (Arcadio).

45.—«Campesina romana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'93, ancho 0'74.

Envío de pensionado.

46.—«Estudio». Cuadro al óleo.=Mide metros: alto 0'44, ancho 0'75.

Envío de pensionado.

47.—«Niño pompeyano». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'84, ancho 1'20.

Envío de pensionado.

48.—«Pescadores de almejas»—Laguna Grande-Venecia.—Mide metros: alto 1'10, ancho 1'73.

Envío de pensionado.

49 —«Procesión del Corpus» (en un pueblo de Cataluña). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'94, ancho 1'41.

Donativo del Estado (1891)

50.—«Reposo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'41, ancho 2'05.

Adquirido en la Exposición de 1891.

51.—«Venite adoremus». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 2'71.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Daunas (Hermenegildo).—Nació en Barcelona en 1842.

52.—«Costumbres romanas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'09, ancho 0'86.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Urgellés (Felix).—Natural de Barcelona.

53.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 1'25.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

54.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'72.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Barrau (Laureano).—Natural de Barcelona.

55.—«Rendición de Gerona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'83, ancho 6'23.

Envio de pensionado.

56.—«Soledad». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'38.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Escudé Bartolí (José).—Nació en Reus en 24 de Febrero de 1863; murió en Barcelona en 5 Enero de 1898.

57.—«Suliotas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'20, ancho 3'50.

Adquirido por el Ayuntamiento á propuesta de la Comisión de Gobernación.

Massó (Felipe).—Natural de Sitjes.

58.—«Entierro de una pobre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 2'15

Donativo del autor.—1894.

59.—«La Procesión de San Bartolomé en Sitjes». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'15, ancho 2'16.

Donativo del autor.—1894.

60 —«Cementerio de Ault». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'34, ancho 1'04.

Donativo del autor.—1894.

Meifrén (Eliseo).—Natural de Barcelona.

61.—«Una ola». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 4'48.

Donativo del autor—Exposición de Barcelona 1888.

62.—«Gente de Mar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'44, ancho 1'98.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Soler de las Casas (Ernesto).—Natural de Barcelona.

63.—«Cementerio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'46, ancho 2'00.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Masriera (José).—Nació en Barcelona el 22 de Enero 1841.

64.—«La Puda de Montserrat» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'48, ancho 0'74.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Torrescassana (Francisco).—Natural de Barcelona.

65.—«Vol d'alba». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'66, ancho 2'97.

Adquirido en 1891 por la Comisión de Gobernación.

Baixas (Juan) —Nació en Barcelona en 1863

66.—«Puerto de Barcelona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'80.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Cusi (Manuel).—Natural de Villanueva y Geltrú.

67.—«Doradoras». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 0'59.

Adquirido en la Exposición de 1891.

68.—«Al amor de la lumbre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'79

Adquirido en la Exposición de 1896.

Teixidor Torres (Modesto).—Natural de Barcelona.

69.—«Plaza de Antonio López». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'24.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Baixeras (Dionisio).—Natural de Barcelona.

70.—«Recorts». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 2'13.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pinós y Palá (Juan).—Nació en Barcelona en 15 de Agosto de 1862.

71.—«Estudio de interior». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'60, ancho 0'90.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Tamburini (José M.ª).—Natural de Barcelona.

72.—«Rosa mística». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'09, ancho 0'74.

Adquirido en la Exposición de 1891.

73.—«Harmonías del bosque». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'41, ancho 1'21.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Brull (Juan).—Natural de Barcelona.

74.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'27.

Adquirido en la Exposición de 1891.

75.—«Rosalía» (cabeza de estudio). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'47, ancho 0'38.

Adquirido en la Exposición de 1894.

76.—«Calipso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 0'98.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Graner y Arrufi (Luis).—Natural de Barcelona.

77.—«Un borracho». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 0'59

Adquirido en la Exposición de 1891.

78.—«El guitarrista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'39, ancho 0'73.

Donativo del autor.

79.—«La herrería». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'70, ancho 3'66.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Rusiñol (Santiago).—Natural de Barcelona.

80.—«Laboratorio de la Galette». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'96, ancho 1'29.

Adquirido en la Exposieión de 1891.

81.—«Novela romántica». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'38, ancho 2'20.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Casas (Ramón).—Nació en Barcelona en 8 de Enero de 1866.

82.—«Al aire libre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'49, ancho 0'62.

Adquirido en la Exposición de 1891.

83.—«Corpus». Salida de la procesión—Iglesia de Santa María. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'14, ancho 1'94.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Cusachs (José).—Natural de Montpeller (Francia).

84.—«Batalla de Arlaban». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 1'18.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Roig y Soler (Juan).—Nació en Barcelena en 21 de Enero de 1852.

85.—«Plaza de la Paz» (Barcelona). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'67.

Adquirido en la Exposición de 1891.

86.—«Playa de Sitjes». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Llimona (Juan).—Natural de Barcelona.

87.—«Lectura». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 0'98, ancho 0'76.

Adquirido en la Exposición de 1891.

88.—«Tornant del tros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'74, ancho 2'42.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Vancells (Joaquín).—Natural de Barcelona.

89.—«Febrero». Paisaje. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'01, ancho 1'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

90.—«Riera de Barata». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'48, ancho 1'96.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Galwey (Enrique).—Nació en Barcelona el 29 Abril de 1865.

91.—«Estudio». (Paisaje montaña de Montjuich).

Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'05, ancho 1'45.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Carbonell Selva (Miguel).—Nació en Molins de Rey en 31 de Julio de 1854; falleció en la misma población en Mayo de 1896.

El Museo Provincial posee un lienzo sentidamente pintatado, el retrato de su esposa. Concurrió á la Exposición Nacional de Madrid de 1894 con su cuadro «Patria, Fides, Amor», que reune grandes cualidades, siendo de mencionar «Misa de alba» y «Otoño», que figuraron en la de 1887, «Dolora», «Consumatum est» y «Santuario», de la de 1890, «Palacio de Isabel la Católica», «Recolección de las judías», «Cocina de Molins de Rey», «Patio Capiz» y el de este Museo, que obtuvo segundo premio en la de 1892.

92—«La vuelta del soldado». Cuadro al óleo—Mide metros: alto 2'45, ancho 1'66.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento en 1897.

Ribera (Román).—Nació en Barcelona el 13 Diciembre de 1848.

93.—«Salida del baile». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'13, ancho 0'65.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Triadó Mayol (José).—Nació en Barcelona en 8 de Febrero de 1870.

94.—«La mort». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'11, ancho 1'90.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mestres Borrell (Felix).—Natural de Barcelona.

95.—«De entregar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 0'65.

Adquirido en la Exposición de 1896.

96.—«Iglesia» (interior).Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'33, ancho 0'73.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mir Trinxet (Joaquín).

97.—«L'hort del rector». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Solá Vidal (Andrés).—Natural de Ripollet, provincia de Barcelona; murió en la misma población.

Concurrió á la Exposición de Madrid de 1887 con su cuadro «Al oscurecer», fué premiado en la Universal de esta ciudad de 1888, figuró con sus cuadros «Tornant de la font» y «Accidente en la vía férrea» en la de Bellas Artes de 1894; «Apunte», «Un patio» y «Cap al tart», en la de 1896.

98.—«La siesta». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'32.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Domenge Antiga (Melchor).—Natural de Olot.

99.—«Septiembre» (paisaje). Cuadro al óleo —Mide metros: alto 1'38, ancho 1'89.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Llaverías Labró (Juan).—Natural de Villanueva y Geltrú.

100.—«Futuro Yachtman». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'50.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Rodríguez Codolá (Manuel).—Nació en Barcelona en 19 de Mayo de 1872.

101.—«Peonías». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'52.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Pichot Gironés (Ramón).

102.—«Ofrenda». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'65, ancho 1'18.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Masriera Rosés (Luis).—Natural de Barcelona.

103.—«Pájaro de desván». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'01, ancho 1'48.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Feliu D' Lemus (Manuel).—Natural de Barcelona.

104.—«Derniere ressource». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'67, ancho 0'74.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes.

Pinazo (José).—Natural de Valencia.

105.—«Santa Mónica». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'25, ancho 1'73.

Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento antes de la creación de los Museos.

106.—«Retrato». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'45.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en (1903).

Sala (Emilio).—Natural de Alcoy.

107.—«Arresto del Príncipe de Viana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'07, ancho 4'40.

Una de las primeras obras de este artista, premiada en la Exposición de Madrid. Donativo del Estado 1891.

Haes (Carlos de).—Nació en Bélgica; murió en Madrid en 1898.

Celebrado paisajista que habiendo venido á España á mediados del siglo pasado fijó su domicilio en Madrid. A su llegada la pintura del paisaje permanecía en un estado de atraso extraordinario y las obras del maestro belga causaron profunda impresión en los artistas de la época. Vacante la cátedra de paisaje de la Escuela especial de Pintura por muerte del pintor Villaamil, sus amigos le instaron á presentarse á oposición y después de naturalizarse español accedió á ello ganando la mencionada cátedra. Su influencia fué grande entre la juventud artística y beneficiosa para el arte patrio. Tuvo muchos discípulos: su labor fué fecunda é interesante. Alcanzó grandes recompensas y después de obtener dos primeras medallas en Exposiciones Nacionales, le fué otorgada la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Al morir, el Estado le ha dedicado una de las Salas del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en donde puede admirarse mucha parte del trabajo artístico realizado durante su larga carrera.

108.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'66, ancho 1'21.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Sánchez Barbudo (Salvador).—Natural de Jerez.

109.—«Hamlet». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'74, ancho 7'00.

Donativo del Estado en 1891.

Muñoz Lucena (Tomás)—Natural de Córdoba.

110.—«Alvarez de Castro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'82, ancho 4'75.

Donativo del Estado en 1891.

Benlliure (Juan Antonio). — Natural de Valencia.

111.—«Ultimos momentos de S. M. Alfonso XII». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'75, ancho 4'07.

Donativo del Estado en 1891.

Cabrera (Fernando).—Natural de Alcoy.

112.—«Los huérfanos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'17, ancho 3'15.

Adquirido en la Exposición de 1891.

113.—«En el coro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'95, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1981.

Maura y Muntaner (Francisco).—Natural de Palma de Mallorca.

114.—«Sin labor». Cuadro al óleo.—Mide metros alto 2'50, ancho 1'60.

Donativo del Estado en 1891.

Sánchez Perrier (Emilio).—Natural de Sevilla.

115.—«Febrero» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'07.

Donativo del Estado en 1891.

116.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'00, ancho 2'07.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Gessa (SEBASTIÁN).—Natural de Chiclana (provincia de Cádiz).

117.—«Recuerdos de Sax». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'70.

Donativo del Estado en 1891.

Pagés Ortiz (JOSÉ).—Natural de Gerona.

118.—«Interior de una casa en Tívoli». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'30.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Bauzá y Más (JUAN).—Natural de Palma de Mallorca.

119.—«Estudio del natural». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'95, ancho 0'67.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Checa (FELIPE).—Natural de Badajoz, murió en dicha ciudad.

120.—«Bodegón» (sandía, melocotones y brevas). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'51.

Adquirido en la Exposición de 1891.

121.—«Bodegón» (membrillos, uvas, melocotones y granadas). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'51.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pallarés (Joaquín).—Natural de Zaragoza.

122.—«El Dios de las aguas en Zaragoza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'82.

Adquirido en la Exposición de 1891.

123.—«Mercado de Zaragoza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'74, ancho 0'98.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Pirala (María).—Natural de Madrid.

124.—«Flores». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'16.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Fuster (Antonio).—Natural de Palma de Mallorca.

125.—«Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'11, ancho 0'25.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Hernández (Daniel).—Natural de Lima (República del Perú).

126 —«Cabeza de mujer». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 0'40, ancho 0'32.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Laporta Valor (Francisco).—Natural de Alcoy (provincia de Alicante).

127.—«San Gerónimo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'23, ancho 1'37.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Miralles Darmanin (José).—Natural de Valencia.

128.—«Taller de tapices». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'64, ancho 1'00.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Bilbao y Martínez (Gonzalo).—Natural de Sevilla.

129.—«Recuerdos de Marruecos». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'26, ancho 0'35.

Adquirido en la Exposición de 1891.

García Rodríguez (Manuel).—Natural de Sevilla.

130.—«Entrada de una huerta en Sevilla». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'47, ancho 0'36.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Jiménez Aranda (José).—Natural de Sevilla.

131.—«La pequeña normanda». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'40.

Donativo de la Excma. Sra. Duquesa de Denia 1891.

Guinea Ugalde (Anselmo).

132.—«Misa mayor». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'45, ancho 0'97.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Zuloaga Zabaleta (Ignacio).—Natural de Eibar (Guipúzcoa).

133.—«Amigas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'20, ancho 1'69.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Miralles (Francisco).—Natural de Valencia, murió en Barcelona.

134.—«Primavera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'35, ancho 0'47.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Vázquez (CARLOS) —Natural de Ciudad Real.

135.—«La bendición de la comida». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 1'06, ancho 1'49.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Riva Muñoz (MARÍA LUÍSA DE LA).—Natural de Zaragoza.

136.—«Uvas de España». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'26, ancho 1'28.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Alperiz (NICOLÁS).

137.—«Las hormiguitas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'81, ancho 1'64.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Agrasot y Juan (JOAQUÍN). — Natural de Orihuela.

138.—«En la feria». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'38, ancho 0'62.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Rosales (EDUARDO).—Nació en Madrid en 4 de Noviembre de 1836, murió en la misma capital el 13 de Septiembre de 1873.

Artista el más grande que ha tenido España en la segunda mitad del siglo XIX.

Su obra el «Testamento de Isabel la Católica» es un monumento de arte pictórico, lienzo admirable en que brillan á igual altura la grandiosidad de la composición, la corrección del dibujo, la riqueza de colorido y su magistral ejecución. Discípulo de L. Ferrán y de Madrazo, dejó la corte en 1857 y se trasladó á Italia, estudiando los grandes maestros y fijando su residencia en Roma ejecutó allí el cuadro que ha inmortalizado su nombre (1867). Alcanzó premio en Madrid en 1866 y 1871 y en la Universal de París de 1867 le fué concedida la Medalla de Honor. A pesar de haber muerto á los treinta y siete años de edad, ha dejado además otras obras admirables, tales como la «Muerte de Lucrecia», que junto con el Testamento de Isabel la Católica ya citado, existen en el Museo de Madrid; «Presentación de D. Juan de Austria en Yuste»; algunos retratos y los Evangelistas San Juan, San Mateo y Santo Tomás, pinturas que ejecutó para la iglesia de Santo Tomás de Madrid, destruída por un incendio, y se encuentran depositados en el mismo Museo, los que por su concepción y la grandiosidad en que están realizados recuerdan el vigor, la firmeza y la energia de los Profetas y las Sibilas de Miguel-Angel en el techo de la Capilla Sixtina,

139.—«Cofrecillo de joyas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'60.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1905.

Lepoulls.

140.—«Retrato de una dama». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'18, ancho 0'90.

Donativo del Sr. Marqués de Alella *(lo constituye desde este número hasta el 244 inclusive).*

Hiraldes Acosta (M).

141.—«La Jura en Santa Gadea». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'61, ancho 1'02.

142.—«Entre dos fuegos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'45.

143.—«Escena familiar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'45.

Anónimo.

144.—«Bajando de la calesa». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'75, ancho 0'54.

Anónimo.

145.—«Contrato de boda». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'69 ancho 0'53.

Battistuzzi (Aquiles).—Natural de Venecia.

146 —«Vista panorámica de Barcelona». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'21, ancho 2'63.

Urgell (Modesto).

147.—«Una calle». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 0'42.

148.—«Una calle de Aldea». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'70, ancho 0'42.

149.—«Iglesia rural». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'61, ancho 0'64.

Urgellés (Felix).

150.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'29, ancho 0'40.

Madrazo (Ricardo de).

151.—«Patio de una casa de Albaycin» (Granada). Acuarela.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'29.

152.—«Patio de Granada». Acuarela.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'29.

153.—«Campesina romana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'43.

Sisteré.

154.—«Curiosidad». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'18.

155.—«Un aficionado». Copia de Fortuny. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'21.

Amell y Jordá (Manuel).—Natural de Barcelona.

156.—«Un naturalista». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'48.

157.—«Un músico». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'48.

Teixidor (José).—Natural de Barcelona.

158.—«Estrado del salón de sesiones» (Audiencia de Barcelona). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'56.

159.—«Preparando el altar». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'49.

Gómez (Simón).—Natural de Barcelona.

160.—«Estudio de mujer». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'45, ancho 0'35.

Martí y Alsina (Ramón).

161.—«La dama del espejo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'25.

162.—«El avaro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'25.

Peyró (JUAN).—Natural de Valencia.

163.—«Memorialista». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 0'45, ancho 0'35.

Gómez (N.)

164.—«En la Biblioteca». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'27.

Mas y Fontdevila (ARCADIO).

165.—«Las comadres». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'32.

Cala.

166. — «Marina». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'26.

167.—«Marina» (playa de Tanger). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'25, ancho 0'34.

168. —«En Marruecos» (Tanger). Cuadro al óleo — Mide metros: alto 0'48, ancho 0'31.

Moragas (TOMÁS).—Natural de Gerona.

169.—«Soldados flamencos». Cuadro al óleo (sobre tabla).—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'36.

Sala (Emilio).—Natural de Alcoy.

170—«Partida de Ajedrez». Acuarela.—Mide metros: alto 0'45, ancho 0'32.

171.—«Cigarrera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'36.

172.—«Mirando á través de la ventana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'26.

Rota.

173.—«Cabeza de estudio» Cuadro al óleo. — Mide metros) alto 0'35, ancho 0'27.

Pradilla (Francisco).—Nació en Villanueva de Gallego (Zaragoza) en 1847.

174.—«Estudio de figura». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'20.

175.—«Playa de Capri y el golfo de Nápoles». Acuarela.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'50.

176.—«Mercado en un pueblo de Galicia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'28.

177.—«Un picador». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Francés (Plácido). — Natural de Alcoy (Alicante).

178.—«Vuelta de la cacería». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'27, ancho 0'24.

Lizcano (Angel).—Natural de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

179.—«Junto á los muros de la Iglesia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 0'54.

180.—«Costumbres gallegas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'65.

181.—«Mascarada». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'02, ancho 1'45.

182.—«Un suicidio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'65, ancho 1'08.

183.—«Estudiantes y chulas». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'42, ancho 0'33.

Olavide.

184.—«Charros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'38.

185.—«La heredera». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'38.

Benlliure (José).—Natural del Valencia.

186.—«Las brujas de campanario». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'25, ancho 0'36.

187.—«Juicio de Satanás». Cuadro al óleo sobre tabla —Mide metros: alto 0'22, ancho 0'33.

188.—«Pilluelos». Cuadro al óleo.—Mide metros: 0'41, ancho 0'22.

189.—«Fantasía nocturna». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'60.

190.—«La aparición». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 59.

191.—«Gitanos». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'34.

192.—«Un torero rasgueando la guitarra». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'33, ancho 0'27.

193.—«En el jardin». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'19, ancho 0'27.

194.—«Juerga torera en la Venta de los gatos«.

Cuadro al óleo.—Mide metros: Alto 0'55, ancho 0'88.

Perez Rubio (Antonio).—Natural de Navalcarnero (Madrid).

195.—«Huyendo del pueblo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'61, ancho 1'11

Morera y Galicia (Jaime).—Natural de Lérida.

196.—«Pensativa». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'37, ancho 0'28.

Planella y Rodríguez (Juan).—Natural de Barcelona.

197.—«Apoyada en la balaustrada». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'20, ancho 0'14.

198.—«Un viejo junto al balcon». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'36, ancho 0'28.

199.—«Escena labriega». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'45.

Giménez Aranda (José).—Natural de Sevilla.

200.—«De juerga». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'17, ancho 0'26.

Contreras.

201.—«Sesión de magnetismo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'70.

202.—«La dama y el paje». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'56, ancho 0'43.

Ferrandiz (Bernardo).—Natural de Valencia.

203.—«Costumbres andaluzas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'29, ancho 0'41.

204.—«En el campanario». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'36, ancho 0'24.

205.—«Patio de una venta». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'29.

Ramírez (Manuel).—Natural de Arjona (provincia de Jaen).

206.—«El Carnaval en Madrid». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'66, alto 0'82.

Gomar.

207.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'90, ancho 1'23.

208.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'88, ancho 1'23.

Anónimo.

209.—«Crepúsculo» (paisaje). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'96.

Miralles (Francisco).—Natural de Valencia; murió en Barcelona.

210.—«Cogiendo flores». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 0'24, ancho 0'19.

211.—«Arreglando el jarrón». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'16

212.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'19, ancho 0'25.

Agrasot.—(Joaquín). Natural de Orihuela (provincia de Alicante).

213.—«Una feria». (Provincia de Murcia). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'18, ancho 0'28.

Beers (Jan van).—Natural de Lierre (Bélgica).

214.—«La mujer de los zancos». Cuadro al óleo, sobre tabla.—Mide metros: alto 0'80, ancho 0'21.

215.—«Pescadora» Cuadro al óleo, sobre tabla.—Mide metros: alto 0'80, ancho 0'21.

Sainz y Saiz (Casimiro).—Natural de Matamorosa (Santander).

216.—«Andaluza». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'26.

217.—«Distraída». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'26.

218.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'29.

219.—«Paisaje». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 0'38, ancho 0'60.

Rincon Martinez (Andrés).—Natural de Madrid.

220.—«Reposo». Cuadro al óleo — Mide metros: alto 0'45, ancho 0'35.

Larrocha (José).—Natural de Granada.

221.—«Patio árabe». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'38.

Franco (Luis) —Nació en Valencia en 28 Mayo

de 1850, murió en Barcelona en 26 de Mayo de 1897.

222.—«La lectura». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'27, ancho 0'36.

223.—«Echadora de cartas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'27, ancho 0'36.

224.—«Una manola». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'05, ancho 0'74

Denis (José).—Natural de Málaga.

225.—«Un tropiezo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'18.

226.—«Al borde del estanque». Cuadro al óleo, sobre tabla.—Mide metros: alto 0'26 ancho, 0'18.

Lucas (Eugenio).—Natural de Madrid.

227.—«Presentación de la desposada). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'41.

228.—«Bautizo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'72, ancho 0'47.

229.—«Salida de los novios». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'41.

Serra (J).

230.—«Bufón». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto, 0'21, ancho 0'15.

Casals (Emilio).—Natural de Barcelona.

231.—«En el taller». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'15, ancho, 0'22.

Carbonell Selva (Miguel).

232.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

233.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'25.

Codina (V.)

234.—»Una joven pintando». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'38, ancho 0'20.

Sans.

235.—«Interior de una cocina». Acuarela.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'48.

Reynés.—Natural de Barcelona.

236.—«Tiempo mojado». Cuadro al óleo.— Mide metros: alto 0'74, ancho 1'22.

Perich.

237.—«Interior». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'40.

Cabral Aguado (Manuel).—Natural de Sevilla.

238.—«Probándose el sombrero». Cuadro al óleo, sobre tabla.—Mide metros: alto 0'50, ancho 0'40.

Galofre Oller (Francisco).— Nació en Valls, provincia de Tarragona, en 1864.

239.—«Tipo oriental». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'62, ancho 0'49.

Ribera (Román).—Nació en Barcelona en 13 Diciembre 1848.

240.—«Escena intima». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'59, ancho 0'78.

Martínez.

241.—«Marina». Cuadro al óleo: Mide metros: alto 0'16 ancho 0'25.

242.—«Puerto de Valencia». Cuadro al óleo.—Mide metros: 0'16, ancho 0'25.

Anónimo.

243.—«Busto de Mujer». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'71, ancho 0'52.

Castro.

244.—«Don Jaime el conquistador» (copia). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'36, ancho 1'45.

Berthelon (EUGENIO).—Natural de París.

Sus marinas le han dado justo renombre, pues tuvo por maestro á Eugenio Lavicille.

245.—«Marina». Cuadro al óleo. — Mide metros; alto 2'00, ancho 1'39.

Donativo del autor.—Exposición Universal 1888.

Leandre (M. CHARLES-LUCIEN). — Natural de Champsecret (Orne).

246.—«Mal día». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 1'01, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Delahaye (ERNEST JEAN).—París.

247.—«Carga de caballería». Sedan. Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 1'20, ancho 1'00.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Karbowsky (M. ADRIEN).—París.

248.—«El Marne-Tarde de Septiembre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 0'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Thevenot François.—París.

249.—«Un descanso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'41, ancho 0'54.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Birkinger (M. FRANCOIS XAVIER).—Natural de Viena.

250.—«Al mes de María». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'84, ancho 1'23.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Morbelli (CAV. ANGELO).—Milán.

251.—«Alba». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'54, ancho 0'70.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Macaulay (STEVENSON).—Glasgow.

252.—«Moonrise». Efecto de Luna. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'70, ancho 0'45.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Hummel (THEODOR).—Munich.

253.—«Junto al lecho mortuorio de la madre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'22, alto 0'84.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Tito (ETTORE) —Venecia.

254.—«La eterna historia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'92, ancho 1'25.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Oca Bianca (ANGELO DALL).—Verona.

255.—«Hojas caídas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'26, ancho 1'87.

Adquirido en la Exposicion de 1895.

Rauboud (FRANCOIS).—Francia.

256. —«Rendición de Schamyl». Episodio de la conquista del Cáucaso por los rusos. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'13, ancho 3'50.

Adquirido en la Exposicion de 1896.

Bartels (HANS-VON).—Holanda.

257.—«Barcas pescadoras en Zuidèrzee». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'22, ancho 1'12.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mesdag (HENDRIK WILLEM). — Nació en Gromingen (Holanda) en 1831.

258.—«Playa de Scheveningen». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 1'19.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Bisschop (CHRISTOFFLE).—Scheveningen (Holanda).

259.—«En la Iglesia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'78, ancho 1'02.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Vriendt (JULIAAN DE).—Schaerbeek-Bruselas.

260.—«Ultimos días de la Virgen en Jerusalen». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 1'13, ancho 2'12.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Pieters (EVERT).—Blaricum (Holanda).

261.—«Campo de berzas». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 1'14, ancho 1'77.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Maarel (Marius van der).—La Haya.

262.—«Vendedora de flores». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 1'44, ancho 1'14.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Aken (Leo van) —Amberes.

263 —«Miseria humana». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'59, ancho 2'04.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Bock (Theophile de).—Renkum (Holanda).

264.—»Camino del pueblo». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'87.

Adquirido en la Exposición de 18,8.

Leemputten (Frans-Van).—Amberes.

265.—«Campesinos aguardando el regreso de los peregrinos». Cuadro al óleo. — Mide metros: alto 1'20, ancho 1'64.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Corot (Juan Bta. Camilo, atribuido à).—Nació en París en 1796; murió en la misma capital en 1875.

Célebre paisajista francés del siglo XIX, su producción fué numerosa y sus obras pictóricas han sido muy reproduci-

dos éjimitadas en estos últimos tiempos, siendo muchos los lienzos que llevan la firma de Corot sin que sean producto de su pincel, pues de carácter sumamente bondadoso se cuenta que compadecido de muchos artistas se prestaba en firmarles sus cuadros para facilitarles la venta. Entre sus mejores obras figuran los cuadros «Vista del Foro romano», «Vista del Coliseo», «Recuerdos de Italia» y dos paisajes, existentes en el museo del Louvre de París.

266.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'47, ancho 0'70.

Adquirido por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1905.

267.—«Tabla románica». (Antipedio).—Siglo XI. Aparece el Salvador sentado en actitud de bendecir con la mano derecha teniendo el libro de los Evangelios en la otra, el que apoya sobre la rodilla izquierda. Le circunda un nimbo formado por dos arcos combados en partes proporcionales que se unen á nivel del centro de la figura. Se ven representados á su izquierda San Pablo, San Pedro y San Martín, partiendo su capa con un pobre, leyéndose en una inscripción que tiene á sus pies, solamente: *Maneo preclara*, siguiendo en los demás compartimientos las figuras de los apóstoles. Encuadran la tabla á manera de cenefa de motivos ornamentables de fauna y flora, de estilo muy oriental y primitivo, cuyas líneas recuerdan el notabilísimo frontal del Seminario Conciliar de Lérida. Separa los compartimientos un ligero

rehundido en la superficie de la tabla que hace suponer si estaría adornada de plancha de metal, ornamentación poco común en los antipedios de esta época. Procede del norte de Cataluña.—Mide metros: alto 0'95, ancho 1'58.

Adquirido por el Ayuntamiento antes de la creación de los Museos.

Anónimo.

268.—«Tabla románica». (Antipedio). Siglo XI.—Pintura al temple. En el centro, rodeado de doble nimbo aparece, sentada, la figura del Salvador y entre los compartimientos laterales figuran los doce apóstoles, seis á cada lado. Procede de la Seo de Urgel.—Mide metros: alto 1'04, ancho 1'54.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes.

269.—«Tabla románica» (Antipedio).—Pintura al temple. Siglo XIII. En la parte central de la tabla está la Virgen sentada con el niño en brazos, representando el compartimiento superior de la izquierda la Anunciación y Visitación de la Virgen, en el de la derecha el Nacimiento y en el inferior los Reyes Magos á un lado y en el opuesto la Sagrada Familia. identificadas por las inscripciones que se leen sobre cada figura. Procede de Santa

María de Aviá (cerca de Berga).—Mide metros: alto 1'09, ancho 1'80.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

270.—«Tabla románica» (antipedio). Pintura al temple. Siglo XII, dividida por una banda central más ancha, y en sentido vertical y cruzada por otra horizontal más estrecha, con adornos resaltados, forma cuatro compartimientos, en cada uno de los cuales, cobijados por arcos sostenidos por columnas y con la inscripción en cada uno de ellos, aparecen los tres reyes Gaspar, Baltasar y Melchor, en la parte izquierda superior, María José y María é Isabel en la derecha y el Arcángel Gabriel, María y San José en la inferior izquierda, ocupando la derecha la Virgen y el Niño, San Simeón, y en el último la muerte de la Virgen, aun cuando sobre el arco aparece la inscripción «Jacobi». Procede de Mosoll. cerca de Puigcerdá.

Anónimo.

271.—«San Esteban y San Juan». Pintura catalana sobre tabla, procedente de la iglesia de Badalona. (Fines del siglo XIV ó principios del XV). Retablo sin bancal compuesto de ocho compartimientos, representativos de la vida

de dichos Santos.—Mide metros: alto 2'00, ancho 2'00.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1903.

Anónimo.

272.—«San Martín». Retablo de 15 compartimientos, representando los cinco mayores la vida y martirio de dicho Santo. Principios del siglo XV.—Mide metros: alto 3'02, ancho 2'52.

Adquirido por lz Comisión de Bibliotecas y Museos, en 1900.

Dalmau y del Viu (Luis).

273.—«Tabla del siglo XV». (Obra catalana, con evidentes reminiscencias de Van-Eyck). Representa la imagen de la Virgen con el Niño, adorado por los cinco Concelleres de la ciudad, acompañados de los patronos de Barcelona Santa Eulalia y San Andrés. La imagen de María aparece sentada en un trono en forma de doselete abovedado y coronado de arcos calados rematando en pináculos, siguiendo dos más pequeños por lado á manera de hornacinas que cobijan cuatro ángeles en actitud de cantar, lo propio que otros dos en que rematan los brazos del sitial en que está sentada la Virgen. En la tarima del trono, que descansa sobre cuatro leones, se lee

la inscripción «*Sub año M.CCCCXLV. per Ludovicum Dalmau fui depictum.*

Según contrato que se custodia en el Archivo Municipal, los concelleres que figuran en la tabla son Johan Lull, Francesch Lobet, Johan de Junyent, que están colocados á la derecha de la Virgen y á su izquierda Ramón Savall y Antonio de Vilatorta.

Estaba instalada en el centro de la Capilla de la Casa del Consell, construída en el siglo XIV, inmediata al actual Salón de Ciento.

Pasó luego á formar parte de la antigua y derruida iglesia de San Miguel, junto á las Casas Consistoriales y de allí al Archivo Municipal, desde cuya dependencia ingresó en el Museo de Bellas Artes.—Mide metros: alto 2'00, ancho 2'80.

Le falta el bancal que debió de pintar el autor, según se estipula en el contrato.

Giulio Romano (Giulio Pippi).—Nació en Roma en 1499; murió en Mantua en Noviembre de 1546.

Fué pintor, arquitecto é ingeniero y el discípulo más aventajado de Rafael de Urbino, colaborando en gran número de sus obras, hasta el punto que muchas de Julio Romano pasan por ser de Rafael. Muerto el gran maestro, qnedó como jefe de la escuela romana, terminando algunas de las obras que aquél dejó sin acabar.

Trabajó con él en las Logias del Vaticano, en la Farnesina y en otros palacios de Roma, y pintó la «Batalla de Constantino», siguiendo los dibujos dejados por el autor de la «Escuela de Atenas». En Mantua realizó su obrá más famo-

sa, el Palacio llámado de «Te», construído cerca de aquella capital, con el carácter de arquitecto y pintor, en cuyo edificio se admira la celebrada «Sala de los Gigantes». Entre sus lienzos al óleo merece mención «La Natividad», «El Triunfo de Tito y Vespasiano» y «Venus» y «Vulcano», del Museo del Louvre, la «Sacra Familia» del Prado de Madrid y otro del mismo título en Dresde. Los Museos de Florencia, Viena, Munich, Turín, Londres y otros importantes de Europa se envanecen de poseer obras de dicho artista.

274.—«Virgen con el Niño Jesús y San Juan». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'79, ancho 0'66.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes en 1905.

Floris (FRANS DE VRIENT, atribuído á), llamado Frans Floris, el viejo.—Nació en Amberes por los años de 1515 á 1518; murió en la misma ciudad el 1.° de Octubre de 1570.

En las obras de este celebrado pintor flamenco se nota la influencia de los grandes artistas italianos de su tiempo. En su viaje á Italia, coincidió su llegada á Roma (25 de Diciembre de 1541) con el memorable suceso de descubrir Miguel Angel el «Juicio final» en la Capilla Sixtina.

Considérase su obra capital el lienzo «La caída de los ángeles rebeldes» existente en el Museo de Amberes, y entre sus más celebrados cuadros los de «Adan y Eva», de los Museos de Viena y de la galeria de los Ufizzi de Florencia, el retrato conocido por «El hombre de la mancha roja», del Museo de Brunswik», «Juicio de Salomón», del *Hotel de ville* de Amberes, «El Juicio final», del Museo de Bruselas y «Los tres ángeles», del Hermitage de San Petersburgo, etc., etc.

275.—«Las Sirenas». Pintura al óleo sobre tabla. —Mide metros: alto 0'71, ancho 1'18.

Depósito del Sr. Barón de Quinto.

Greco (Domenico Theotocopuli, atribuído á). —Nació en Grecia por los años 1548; murió en Toledo en 1625.

Fué discipulo del Tiziano Vecellio y fundador de la Escuela Toledana, la cual honraron sus discípulos Tristán, Orrente Mainó y Blas de Prado. Según dice Lucien Solvay fué el pintor más personal y español de todos los pintores después de Morales y Sánchez Coello, á pesar de su origen extranjero.

Por el año 1577 comenzó el cuadro del «Despojo» para el altar mayor de la sacristía de la Catedral de Toledo, que no concluyó hasta el 87 y por el que le pagó el Cabildo 119.000 maravedises; en dicha obra recuerda á Tiziano, teniendo la particularidad este lienzo de contar su retrato entre los personajes representados.

En 1579 pintó el «Martirio de San Mauricio» del Escorial.

En 1580 ocho cuadros para la iglesia del Convento de las Monjas Bernardas de Santo Domingo, que construyó á sus expensas D.ª María de Silva, representando el lienzo principal del altar mayor «La Asunción de la Virgen», el cual se admira en el Museo del Prado de Madrid.

En 1584 el Cardenal Quiroga le encargó su más celebrada obra «El entierro del Conde de Orgaz» para la Iglesia de Santo Tomás de Toledo. El Museo del Prado posee el lienzo «Jesucristo difunto en brazos del Padre Eterno», obra también de mérito; ostentando su verdadera personalidad y aptitud en varios retratos de personajes con que cuenta el referido Museo.

Sobresalió asimismo como escultor y arquitecto, lo testifican el trazado de las Iglesias de la Caridad y Franciscos descalzos de Illescas, los retablos y estatuas para la primera y las figuras de los fundadores para la segunda, lo propio que los retablos del Hospital y del Convento de Santo Domingo de Toledo y la severa fachada de las Casas Consistoriales de dicha ciudad.

276.—«San Pedro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'98, ancho 0'78.

Depósito de D. J. Guillermo de Guillén García.

277.—«Oración en el Huerto». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'20, ancho 0'60.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Roelas (El licenciado Juan de las, atribuído á).—Nació en Sevilla por los años de 1558 ó 1560; murió en la villa de Olivares á 23 de Abril de 1625.

Se distinguió por su fineza de tintas y colorido, recordando las producciones de la escuela veneciana. Algunos de sus lienzos existentes en Sevilla pueden figurar dignamente al lado de los de Tintoreto y de los Palma. Merece especial mención «El martirio de San Andrés», que pintó para el altar mayor de la capilla de los Flamencos del Colegio de Santo Tomás de Sevilla, existente hoy en el Museo Provincial, «Santiago á caballo en la batalla de Clavijo» en la Catedral de la misma ciudad, que ejecutó en 1609. En dicha ciudad andaluza existe, la que se considera su obra capital, la «Muerte de San Isidoro», que se admira en el altar de la pequeña Iglesia de su nombre y el lienzo «El agua de la peña» del Museo del Prado de Madrid.

278.—«Asunto votivo». (La adoración del Niño Dios en el pesebre). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'38, ancho 2'04.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, 1905.,

Anónimo.

279.—«Asunto votivo». (Dos figuras de rodillas orando ante un crucifijo). Cuadro al óleo. (Pintura española del siglo XVI?)—Mide metros: alto 1'50, ancho 1'23.

Anónimo.

280.—«Retrato flamenco». (Pintura sobre tabla.—Siglo XVI).—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'41.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Anónimo.

281.— «Santiago». Tabla pintada al óleo.—Mide metros: alto 1'25, ancho 0'75.

Ribera (JOSÉ, llamado el Spagnoleto).—Nació en Játiva, reino de Valencia, en 12 de Enero de 1588; murió en Nápoles en 1656.

Fué discípulo de Ribalta, pasando á Italia por indicación del mismo. Trasladóse á Roma, estudió la escultura clásica y moderna, inclinándose con preferencia á las obras de Julio Romano, de Polidoro y sobre todo á las pinturas penitentes de las Iglesias. Las hermosas concepciones de Miguel Angel de Caravaggio que atesora la Iglesia de San Luis de Francia le impresionaron grandemente, y en particular el lienzo que representa la «Conversión de San Pablo», que no tuvo otra idea que acercarse á su ídolo, logrando al fin tenerlo por maestro, acompañándole á Nápoles y trabajando en su taller durante dos años. Enriqueció con sus obras algunas Iglesias de Nápoles. Se cuentan, entre las más notables, la de «San Francisco Javier», de la Capilla Real y la de «San Gerónimo», cuya imagen reprodujo profusamente que apenas hay galería en Europa donde no exista alguna ligeramente variada, «El descendimiento de la Cruz», en la Cartuja de San Martín de Nápoles, y los tan celebrados lienzos que pintó por encargo del Conde de Monterry, existentes en la iglesia de monjas Agustinas de Salamanca, los cuales bas-

tan para colocarle en preferente lugar. Sus asuntos predilectos consistían en representaciones de efectos terribles y melancólicos, trasladando á sus lienzos los más atroces martirios que puede concebir la barbarie humana, sobresaliendo en este género el «Martirio de San Bartolomé», «El ermitaño en oración», «Prometeo» é «Ixión» existentes en el Museo del Prado de Madrid, «Los Mártires» y «La muerte de Séneca» del de Munich, «El entierro» de Jesús del Louvre», «Santa María Egipciaca» y «San Francisco de Asís sobre el lecho de espinas» y «San Lorenzo Mártir» de Dresde; y finalmente el «San Sebastián» del Vaticano. Como contraste de este género merece especial mención el cuadro «La escala de Jacob» existente en Madrid, perpetuando su nombre un considerable número de grabados al agua fuerte, mereciendo especial mención una «Bacanal», un «San Gerónimo» y el retrato de uno de sus primeros protectores «Don Juan de Austria á caballo». Fué pintor naturalista por excelencia, y sus producciones figuran al lado de los Velazquez, el Caravaggio y Rembrandt, y junto con el primero y Murillo comparte la supremacia de la pintura española del siglo XVII. Tuvo muchos discípulos, el más célebre Lucas Jordán.

282.—«Martirio de San Bartolomé». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 2'00, ancho 1'50.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

Zurbarán (Francisco de, atribuído á).—Nació en Fuente de Cantos en Extremadura el 7 de Noviembre de 1598; murió en Madrid en 1662.

Discípulo de Roelas, tomó del Caravaggio el vigor del claro-oscuro, inspirándose en alguna obra de aquel autor que tal vez existía en Sevilla, pues no hay noticias de que hubiera estado en Italia. Sus composiciones son sencillas y generalmente de pocas figuras. Notables son los cuadros

que posee la Academia de San Fernando de Madrid, representando figuras de monjas, la «Visión de San Pedro Nolasco» y la «Aparición de San Pedro apóstol á San Pedro Nolasco», del Museo del Prado de aquella capital. En Sevilla se encuentran: «La Circuncisión», «La Adoración de los Magos», «La Anunciación» y la «Adoración de los Pastores», del palacio de San Telmo, los de la Cartuja de Santa María de las Cuevas que representan «San Bruno sentado hablando con el papa Urbano II» y «San Hugo en el refectorio», que junto con el «Triunfo de Santo Tomás de Aquino», considerado como su obra capital existen hoy en el Museo de la capital andaluza y en el Oratorio del convento de San Pablo, admírase su célebre «Crucifijo».

El Museo de Dresde posee el soberbio lienzo «San Celestino visitado por un ángel» y «San Buenaventura en oración», el de Berlín «San Buenaventura presentando el crucifijo», el del Louvre de París, «San Buenaventura presidiendo un capítulo de la orden de frailes menores» y un admirable «Entierro de un obispo», el del Hermitage de San Petersburgo, su «San Lorenzo» firmado y fechado en 1636, y en la Galería Nacional de Londres el lienzo «Monje en meditación».

283.—«Fraile en éxtasis». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'90, ancho 1'20.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

March (Esteban, atribuído á).—Nació en Valencia á fines del siglo XVI; murió en la misma ciudad en 1660.

Aunque pintó muchos asuntos religiosos, se distinguió especialmente en cuadros de batallas, en general de pequeñas dimensiones y que son muy apreciados. Entre sus obras merecen citarse los que existen en Valencia: «La cena del Señor», que pintó para la capilla del Sagrario de San Juan del Mercado y «San Francisco de Paula», del convento de

los Mínimos. El Museo del Prado en Madrid posee el «Retrato del pintor Juan Bautista del Mazo», «San Gerónimo», «Un viejo bebedór», «El paso del mar Rojo» y otros.

284 —«Mujer descuartizando una liebre». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'99, ancho 0'80.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Vaccaro (Andrea).—Nació en Nápoles en 1598; murió en 1670.

Pintor al cual Lanzi califica de «un genio nacido para la imitación». Entre sus obras más importantes se cuentan «La Virgen coronada por la Trinidad», de la iglesia de Santa María de la Gracia de Nápoles», «La Crucifixión», del Museo de Florencia, «Isaac y Rebeca» y «La Magdalena en el Desierto», de entre los que posee el Museo de Madrid «Cristo resucitado aparece á su madre», en el de Dresde y «Venus y Adonis», en el del Louvre.

285.—«Partida de Tobías de la casa paterna acompañado del Arcángel». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

286.—«Tobías cogiendo el pez por consejo del Arcángel».—Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

287.—«Curación de la ceguera del padre de Tobías». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

288.—«Presentación de la mujer de Tobías al padre de éste». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'60, ancho 1'95.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

Alonso Cano (atribuído á).—Nació en Granada el 19 de Marzo de 1601; murió en la misma ciudad el 5 de Octubre de 1667. (Escuela Sevillana).

Fué discipulo de Juan del Castillo, de Francisco Pacheco y del escultor Juan Martínez Montañes, dedicándose indistintamente á la Arquitectura, Escultura y Pintura.

Contó con la protección del Conde-Duque de Olivares y el título de pintor del Rey y maestro del príncipe D. Baltasar.

Las principales ciudades andaluzas, Castilla y los Museos más notables de Europa, poseen joyas debidas al talento de dicho artista. En Sevilla se honran poseyendo la «Virgen y el Niño» de la Catedral, las estatuas de la «Concepción», de «Santa Lucía», la de «Santa Teresa», del Colegio de San Alberto; en la Cartuja de Jerez, el «San Pedro» y «San Francisco»; en Madrid, los cuadros «Jesucristo difunto» y la «Virgen adorando á su divino Hijo», en el Museo del Prado, el «Cristo desnudo» de San Ginés y el «Crucifijo» de escultura de Montserrat. En Granada los admirables cuadros de la Catedral. Las esculturas compiten y exceden en mérito á sus pinturas, ejemplo de ello su «San Francisco de Asís», en madera colorida, que forma parte del tesoro de la Catedral de Toledo, siendo también dignos de coleccionar los diseños de sus obras, los que ejecutaba con la pluma sobre papel blanco, ayudando con ligerísimas aguadas de sepia.

289.—«El Niño Jesús y la Virgen». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'81, ancho 1'02.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Espinosa (JACINTO GERÓNIMO, atribuído á).—Nació en Cocentaina (Valencia) á 20 de Julio de 1600; murió en Valencia en 1680.

Discípulo de Ribalta y compañero del Spagnoleto, sus composiciones de carácter religioso le conquistaron envidiable renombre. Créese estudió en Italia, pues sus cuadros tienen mucho de la Escuela boloñesa, á la cual imitó en sus obras, de las cuales merecen consignarse «La Transfiguración del Señor» y «San Andrés Corsino», que pintó para la iglesia del convento del Carmen Calzado en Valencia. «La Magdalena recibiendo la Comunión», del Noviciado de Capuchinos, no lejos de aquella capital, y «Santa María Magdalena en oración», «Cristo á la columna en el acto de recoger sus vestiduras» y «San Juan con el cordero», existentes en el Museo del Prado de Madrid.

290.—«Virgen con el Niño Jesús y dos ángeles». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'28, ancho 1'06.

Depósito de D. Vicente Borrás.

Castillo y Saavedra (ANTONIO DEL, atribuído á). Nació en Córdoba en el año 1603; murió en la misma ciudad en 1667.

Pintó muchos lienzos en su ciudad natal, y su vanidad hizo que se creyera superior á los artistas de su patria; y habiendo pasado á Sevilla al encontrarse ante el famoso «San Antonio de Padua», de Murillo, poseído del mayor entusiasmo, exclamó: ¡Ya murió Castillo, Murillo, aquel discípulo servil de mi tio puede ser autor de tanta gracia y hermosura de colorido!

La envidia minó su existencia, y al volver á Córdoba después de pintar su «San Francisco» queriendo imitar a Murillo se apoderó de él tal tristeza, que falleció al año siguiente.

Para la Catedral de Córdoba pintó sus cuadros «La Virgen del Rosarlo», «San Sebastián» y «San Roque», «San

Acisclo» y otros con destino á distintos templos de aquella ciudad.

El Museo del Prado de Madrid posee una obra importante de Castillo, su cuadro «La Adoración de los Pastores».

291.—«La adoración de los Reyes». Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 1'99, ancho 1'55.

Adquirido en la Exposición de Arte antiguo.

Murillo (Bartolome Estéban), atribuído á).—Nació en Sevilla se cree el 1.° de Enero; de 1618; murió en la misma ciudad á 3 de Abril de 1682.

Numerosas son las obras que pintó Murillo, pues á su fecundia unió un talento extraordinario, y pocos son los Museos y grandes galerías de Europa que no posean alguno de sus cuadros. Entre los más celebrados lienzos figuran los de «La Concepción», «La Sarra familia llamada *del Pajarito*», la «Adoración de los Pastores», «San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de Nuestra Señora», «Jesús y San Juan niños», conocido con el nombre de «*Los niños de la concha*» y «Santa Ana dando lección á la Virgen», del Museo del Prado; «Santa Isabel Reina de Hungría» en la Real Academia de San Fernando, en Madrid. En Sevilla admírase en la Catedral su célebre «San Antonio de Padua», en el Museo, «Santo Tomás de Villanueva», «San Félix de Cantalicio» y otros muchos; «El Hijo Pródigo», de la Galería del Vaticano; la «Virgen y el Niño», del Palacio Pitti de Florencia; «La Sagrada Familia», de la Galería Nacional de Londres. El Louvre posee entre sus mejores lienzos la famosa «Concepción», rival de las que existen en el Museo de Madrid, «El Nacimiento de la Virgen», «La Sagrada Familia» y varios otros.

292.—«San Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen». Boceto al óleo.—Mide metros: alto 0'60, ancho 0'81.

Adquirido por la Junta de Museos y Bellas Artes, en 1905.

293.—«Cabeza de San Juan Bautista». Cuadro al

óleo.— Mide metros: alto 0'43, ancho 0'54.

Donativo de D. Juan Llimona Bruguera.

Snayers (Peeter, atribuído á).— Nació en Amberes en 1592; murió en Bruselas en 1667.

Fué discípulo de S. Vrancx y maestro del célebre Van der Meulen. Artista personalísimo, á la habilidad de composición en sus escenas unió la paciencia y exactitud de un topógrafo. Salvo su cuadro «La conversión de San Pablo sobre el camino de Damasco» y algún otro, trató en sus obras asuntos militares, en los cuales más que un episodio de la acción desarrolla una vista panorámica de la misma, en la que transcribe todos sus detalles desde los segundos planos hacia el horizonte. Así dice muy bien Madrazo, refiriéndose á los cuadros de este pintor, «más que composiciones pictóricas son descripciones topográficas, en que tienen tanta importancia como el arte, el dibujo militar.» Entre los que cuenta el Museo del Prado sobresalen «Toma de Ypres por las tropas españolas al mando del Archiduque Leopoldo en 1649» y «Sitio de Saint-Omer por el mariscal Chatillón y socorro llevado á la plaza por el príncide Tomás de Saboya con los españoles en 1638». El Museo de Berlín posee el lienzo «Viajeros en un paisaje», el de Dresde «Una escena de pillaje» y el de Viena «Paisaje montañoso con edificio en ruínas», «Una batalla» y «Combate sobre un puente».

Pintó algunos paisajes y retratos. Amigo del célebre Van-Dick y Van Heil, fué también compañero de Rubens.

Adquirido en la Exposición de Arte antiguo, 1903.

294.—«Una batalla». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'68, ancho 2'65.

Sassoferrato (Juan Bautista Salvi, atribuído á).—Nació en Sassoferrato, villa de la Marca de Ancona el 11 de Julio de 1605; murió en Roma el 8 de Agosto de 1685.

Generalmente pintó Vírgenes en busto, raramente figuras enteras, á excepción de la «Santa Familia» que existe en la

galería Doria Pamfili en Roma. El Louvre posee «La Virgen y el niño», «La Anunciación de la Virgen» y «La Virgen orando». Encuéntranse representaciones de la Virgen de Sassoferrato en la gran mayoría de Museos y galerías de Europa, entre ellos en Madrid, Nápoles, Roma, Londres, Viena, Dresde, etc. etc.

295.—«Madonna». Lienzo al óleo.—Mide metros: alto 0'67, ancho 0'58.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1905.

Anónimo.—Escuela Sevillana, siglo XVII.

296.—«San Benito». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'39, ancho 1'04.

Adquirido por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.

Anónimo.—Escuela Española, siglo XVII.

297.—«San Gerónimo en el desierto». Pintura al óleo. Mide metros: alto 1'24, ancho 1'01.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Anónimo.—Escuela Francesa, siglo XVII.

298.—«Luis Comte Nassau». Tabla al óleo.—Mide metros: alto 0'66, ancho 0'56.

Adquirido en la Exposición de Arte antiguo por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

¿Panini? (GIOR. PAOLO). — Nació en Piacenza en 1691; murió en 1764 ó 1768. (Escuela Romana).

299.—«La Circuncisión». Escenas con figuras pequeñas en el interior de un templo. Cuadro al óleo.—Mide metros. alto 0'80, ancho, 1'19.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

300.—«La presentación». Asunto con figuras pequeñas en el interior de un templo. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'80, ancho 1'19.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Anónimo.

301.—«Caballero del siglo XVII». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'13, ancho 0'16.

Donativo de D. Antonio Rosich (1896).

Anónimo.

302.—«Dama del siglo XVII». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'13, ancho 0'16.

Donativo de D. Antonio Rosich (1896).

Anónimo.

303.—«El Nacimiento de Jesús». Pintura al óleo sobre mármol jaspeado.—Mide metros alto: 0'27, ancho 0'22.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

304.—«La adoración de los Reyes». Pintura al óleo sobre mármol jaspeado.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'20.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

305.—«Bodegón». (Frutas y flores). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'40, ancho 0'57.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

306.—«Bodegón». (Pescado y utensilios de cocina). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'93, ancho 1'32.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

307.—«San Bruno». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'44.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1904.

Anónimo.

308.—«Santo Domingo». Cuadro al óleo sobre tabla.—Mide metros: alto 1'14, ancho 0'44.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1904.

Anónimo.

309.—«Virgen con el Niño Jesús».—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'24.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

310.—«San Olegario» Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'70, ancho 1'20.

Procedente de la Mayordomía del Ayuntamiento.

Anónimo.

311.—«La Cena». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 1'90, ancho 3'53.

Depósito de D. Fernando Morugas y Manzacares.

Anónimo.

312.—«Plafón decorativo». Cuadro al óleo.—Mide metros alto 0'74, ancho 1'67.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, en 1905.

Anónimo.—Siglo XVII.

313.—«Santa Eulalia». Pintura al óleo sobre tela de seda.—Mide metros: alto 1'51, ancho 0'82.

Es un fragmento de la bandera de Santa Eulalia.

Palomino y Velasco (ACISCLO ANTONIO), atribuí-

do á).—Nació en Bujalance en 1653; murió en 1725.

Palomino viene á ser en España lo que Vasari en Italia, pues ambos, aunque con grandes cualidades para el arte pictórico, han pasado á la posteridad con mayor fama como escritores. Cada uno en su patria recogieron un sinnúmero de datos referentes á los artistas de su tiempo, que sin ellos no existirían hoy indudablemente. Lo que más renombre dió al artista-escritor español fué su obra «Museo pictórico y escala óptica» y «Las vidas de los pintores españoles».

Dedicado más especialmente á la pintura mural, ejecutó los frescos del presbiterio y las bóvedas de la iglesia de San Juan del Mercado de Valencia y los de la Capilla de los Desamparados de la misma ciudad. En 1705 pintó el medio punto en que termina la bóveda del coro del convento de San Esteban de Salamanca, y en 1712 la cúpula del Sagrario de la Cartuja de Granada y las cúpulas y pechinas del de la Cartuja del Paular. En Córdoba «La Anunciación de la Virgen», «San Fernando», «Martirio de San Acisclo y Santa Victoria», el retablo de la Catedral, y en el Museo de Madrid se poseen sus lienzos «La Concepción», «San Juan niño» y «San Bernardo».

314.—«Purísima Concepción». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'70, ancho 2'07.

Depósito de D. Fernando Moragas y Manzanares.

DOU (GERARD).—Nació en Leyde (Holanda) en 1610; murió en 1675.

Se dedicó especialmente á los asuntos de la vida doméstica, pintando mucho y siendo en general sus cuadros de pequeñas dimensiones. Considérase como el mejor de sus lienzos el que con el título de «La mujer hidrópica» posee el Museo del Louvre. También figuran en dicho Museo sus cuadros «La tienda de aldea», «La cocinera holandesa» y la «Lectura de la Biblia». En el de la Haya existen la «Joven

modista», «Muchacha llevando una lámpara en la mano», y en el de Amsterdam pueden contemplarse «Un ermitaño», «La curiosa», «Retrato del maestro» y la «Escuela de la tarde», obra notable por la combinación de sus luces.

315 —«Interior de tocinería». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'44, ancho 0'31.

Adquirido por la Junta Municipal (1905).

Anónimo.—Pintura catalana.

316 —«Institución de la Eucaristía». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'51, ancho 2'73.

Depósito de D. Manuel Comas.

317.—«Lavatorio de Jesús á los apóstoles». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 3'51, ancho 2'73.

Depósito de D. Manuel Comas.

Menéndez (Luis, atribuído á)—Nació en Nápoles en 1716; murió en Madrid en 1780.

Sobresalió en la pintura de naturaleza muerta, y aunque trató otros asuntos como «La Virgen acariciando al niño Dios», es el único cuadro de representación humana entre los cuarenta que cuenta el Museo del Prado de Madrid. En los demás lienzos ha reproducido con fidelidad asombrosa frutas, caza, utensilios de cocina, etc., siendo casi todos sus cuadros de reducidas dimensiones.

318 —«Bodegón» (grupo de frutas). Cuadro al óleo. —Mide metros: alto 0'24, ancho 0'51.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos en 1904.

Maella (Mariano Salvador, atribuído á).—Nació en Valencia en 1739; murió en Madrid en 1819.

Pintó diversidad de asuntos. Fué director de la Academia de San Fernando y primer pintor del Rey. Posee el Museo de Madrid «La Primavera», «El Verano», «El Otoño» y «El Invierno»; «La Ascensión» y «La Cena», mereciendo especial mención los cuadros de la notable capilla llamada de Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo.

319.—«San José». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'63, ancho 0'50.

Donativo del Sr. D. Carlos Pirozzini y Martí.

Goya y Lucientes (Francisco, atribuido á).—Nació en Fuente de Todos (Aragón) en 1746; murió en Burdeos en 1828.

Durante su residencia en Roma fué admirador de Rafael; pero de temperamento deficiente se inclinó á la pintura realista, en la cual brilló de una manera portentosa. A su regreso de Roma, las primeras obras que ejecutó fueron los cuadros para la Real Fábrica de Tapices. La extraordinaria verdad en la representación de escenas populares de su época, sus toreros y manolas, arrieros, fiestas campestres, robos en despoblado, cuentos de brujas, etc., etc , le valieron una fama europea.

Como pintor de historia y de retratos lo acreditan respectivamente el cuadro de «San Francisco el Grande» para el convento de este nombre, mereciendo el ingreso á la Academia de San Fernando, y los retratos de la familia del infante D. Luis, de Carlos IV en traje de caza, del Conde de Floridablanca, en el que se retrató á sí mismo, de la Duquesa de Alba y otros muchos.

Es sorprendente el efecto que causa el claro-oscuro de sus obras, la transparencia y verdad de su colorido y sus armónicos conjuntos. Con frecuencia recordaba á Rembrandt contra su voluntad, produciendo el efecto especial de la escasez de luz para dar más contraste á la parte iluminada de

las escenas, condiciones que se admiran en el cuadro retrato de la familia de Carlos IV en el Museo Nacional de Pintura. Son notables los lienzos para la Catedral de Valencia, que representan dos pasajes de la vida de San Francisco de Borja. Fué tan grande su fama como retratista, que daba patente de notoriedad el ser retratado por Goya, ejecutando con extraordinario aplomo los del General Urrutia, el del naturalista Azara, del Duque de Osuna, el arquitecto Villanueva, Isidoro Maiquez, el restaurador de la declamación, y de Moratín, etc., etc.

También sobresalió como pintor al temple y al fresco; hay que admirarle en la iglesia de San Antonio de la Florida y en las cúpulas menores de la iglesia del Pilar de Zaragoza. En sus últimos años pintó la bella composición de «San José de Calasanz», que existe en la iglesia de San Antonio Abad de la Corte, «Una Sacra Familia» para el Duque de Noblejas, y «Santas Justa y Rufina» para la Catedral de Sevilla.

Goya con dos pinceladas caracterizaba perfectamente un personaje, y sus punzantes sátiras eran superiores á las del célebre pintor inglés Hogart. Sus ochenta caprichos en grabado al agua fuerte son buenos ejemplos de sus pintorescas y chispeantes inspiraciones.

320.—«Toros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'79, ancho 1'08.

López (Vicente, atribuído á).—Nació en Valencia en 1772; murió en Madrid en 1850.

En la Exposición celebrada en Madrid en Octubre de 1837 por la Academia de San Fernando, llamó la atención de los artistas y aficionados el retrato del distinguido académico D. Martín Fernández Navarrete.

321.—«Retrato de D. José M.ª Diez de Aznar». (Consejero que fué de Carlos IV y Fernan-

do VII). Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'73, ancho 0'57.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos.

Anónimo.

322.—«Retrato». (Se supone ser obra de un artista norte-americano —Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'75, ancho 0'64.

Donativo de D. Arcadio Mas y Fontdevila en 1895,

Sans y Cabot (Francisco).—Nació en Barcelona á 9 de Abril de 1828; murió en Madrid el 5 de Mayo de 1881.

Estudió en Parls con el célebre Coture, siendo numerosas las obras realizadas durante su carrera artlstica, distinguiéndose en la pintura mural, donde demostró sus brillantes cualidades, habiendo ejecutado con gran maestría el techo del salón del Alcázar de Toledo, en el cual desarrolló las composiciones «La entrada de Carlos V en Roma», «Visita de Francisco I al Emperador», «Toma de la Goleta» y «Batalla de Bellver», y asimismo ejecutó las pinturas murales de los teatros de Apolo, del Real y de la Zarzuela de Madrid. De sus lienzos son notables «Lutero», que junto con «El general Prim y los voluntarios catalanes» existen en el Museo Provincial, «Fin de Carnaval», «Prometeo», «Libertad é Independencia», que obtuvo el 2.º premic en la Exposición de Madrid de 1860, y «Episodio del combate de Trafalgar». Nombrado Director del Museo Nacional de Pintura en 1873, desempeñó aquel alto cargo hasta su fallecimiento.

323.—«Numancia». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 3'72, ancho 5'52.

Maimó.

324.—«Jesús». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'15, ancho 1'63.

Donativo de D. Eduardo Bosch y Laredo.

Barrau (LAUREANO).

325.—«Entierro de Jesús». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'98, ancho 1'33

Envío de pensionado.

Bosch y Culilla (JOSÉ).

326.—«El becerro de oro». Moisés arroja las tablas de la Ley. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'42.

Procede de la Exposición Universal de Barcelona (1888).

Werlhe Aufruns (VICTOR).

327.—«Descanso en la Cruz». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'33.

Envío de pensionado.

Soler de las Casas (ERNESTO).

328.—«Wifredo el Velloso». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'09, ancho 1'28.

Donativo del extinguido «Centre Catalá».

Santonja (R.)

329.—«Paisaje». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'90, ancho 1'24.

Procede de la Exposición Universal.

Graner y Arrufí (Luis).—Natural de Barcelona.

330.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'26.

Donativo del autor.

Belli.

331.—«Cabeza de estudio». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'13.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

332.—«Cabeza de Manola». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'13.

Donativo de D. Ramón Sacanell.

F. M

333.—«Un peregrino». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'24.

Ddnativo de D. Ramón Sacanell.

Anónimo.

334.—«San Gerónimo en el desierto». Pintura al óleo sobre plancha de cobre.—Mide metros: alto 0'16, ancho 0'22.

Anónimo.

335.—«Retrato de un personaje del siglo XVI». Pintura al óleo sobre cobre.—Mide metros: alto 0'07, ancho 0'06.

Anónimo

336.—«Los bandidos». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 0'92, ancho 1'06

Adquirido en la Exposición Pellicer de 1902.

Marqués (José M.ª)—Natural de Tortosa.

337.—«Quants Deus hi ha». Cuadro al óleo —Mide metros: alto 2'51, ancho 3'36.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Riquer (Alejandro de).—Natural de Calaf (provincia de Barcelona).

338.—«San Francisco á los pájaros». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'12, ancho 1'20.

Donativo del autor.

Bosch y Culilla (José).

339.—«Una disputa» Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'70, ancho 0'89.

Procedente de la Exposición Universal de Barcelona, 1888.

Balasch (MATEO).

340.—«En el claustro». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'47, ancho 1'00.

Envío de pensionado.

Roig Valentí.

341 —«En casa del herrero». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'33, ancho 1'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Talloni.

342.—«Tristeza». Cuadro al óleo.—Mide metros. alto 0'68, ancho 0'47.

Donativo de D.ª Letteri Cacacce, viuda de Galofre.

Vetri (PAOLO).

343 —«Retrato». Pintura al óleo.—Mide metros: alto 0'67, ancho 0'48.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

Galofre y Giménez (BALDOMERO).

344.—«Playa de Aro». Acuarela.—Mide metros: alto 0'34, ancho 0'53.

Donativo de la Sra. D.ª Letteri Cacacce, viuda de Galofre.

345.—«Paisaje en Centellas». (Cataluña) —Acuarela.—Mide metros: alto 0'29, ancho 0'45.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

Dalbono (E.)

346.—«Un apunte». Acuarela.—Mide metros: alto 0'15, ancho 0'23.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

Fabrés (Antonio).

347.—« El árbol encantado». Acuarela.—Mide metros: alto 1'46, ancho 2'92.

Adquirido en la Exposición de 1888.

Signorini (Giuseppe).—Natural de Roma.

348.—«La Justicia en Marruecos». Acuarela.—Mide metros: alto 1'00, ancho 0'64.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Casciaro (Giuseppe).

349.—«Pinar». Estudio al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

350.—«Campiña». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

351.—«Hortensias». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

352.—«Tiempo lluvioso». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

353—«Ultimos rayos». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

354.—«Nublado». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

355.—«Una calle». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

356.—«Paisaje nevado». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'50.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Cate (Siebe Ten).

357.—«El Támesis en Lóndres». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'40.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Art (Berthe).

358.—«Espadañas rojas». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'80, ancho 0'63.

Adquirido en la Exposición de 1898.

359.—«Paisaje de Montdoré». (Estudio vacas). Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

360.—«Paisaje de Montdoré (Estudio vacas). Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'43, ancho 0'71.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Defaux (ALEJANDRO).

361.—«Una calle de Chateau London». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'72, ancho 0'53.

Adquirido en la Fxposición de 1894.

Plasencia (EXCMO. SR. D. CASTO).—Nació en Guadalajara, murió en Madrid en 1890.

362.—«Alegoría» (Los meses). Pintura al pastel, original para la ilustración del libro publicado por la casa Henrich y C.ª, Barcelona.—Mide metros: alto 0'79, ancho 0'61.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Pando Fernandez (JOSÉ).—Natural de Sevilla.

363.—«Perezosa». Pintura al pastel.—Mide metros: alto 0'98, ancho 1'48.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Potter (Pablo, copia de).—Nació en Enkhuyzen en 1625; murió en Amsterdam en 17 de Enero de 1654.

Paisajista de primer orden, aun cuando se le conocen algunos cuadros en que la figura desempeña un papel bastante notable, en el género que más sobresalió fué en la pintura de animales. Murió joven y, no obstante, según Smith, se cuentan ciento tres cuadros como debidos á su pincel. Entre sus mejores lienzos pueden citarse «Caballos atados á la puerta de una choza», fechado en 1647 y la «Pradera», de 1652, existentes en el Museo del Louvre, «La vaca que se mira», de fecha 1648, «La Pradera con animales», de 1652 y el «Toro joven», de 1647, del cual es copia el que posee este Museo y que se encuentra en el de La Haya. También el de Amsterdam ostenta los cuadros de Potter «La cabaña del pastor», del año 1645, «Caza de los osos», de 1646, «Orfeo hechizando á los animales», de 1650, «Pastores y sus rebaños», de 1651, y los «Cortadores de paja».

364—«Grupo de vacas». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'52, ancho 0'64.

Donativo de D. Jaime Esteve y Nadal.

Anónimo.—Copia de Escuela Española.

365.—«Retrato de Carlos II». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 1'90, ancho 1'30.

366.—«Coronación de la Virgen». Copia del cuadro de Velazquez, existente en el Museo de Madrid, ejecutado por Werlhe Anfruns. Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'33.

Envío de pensionado.

Velázquez de Silva D. Diego).—Nació en Sevilla el 6 de Junio de 1599; murió en Madrid el 7 Agosto de 1660.

Fué el verdadero fundador de la brillante Escuela de Madrid del siglo XVII y el rey de la pintura naturalista.

Tuvo por primer maestro á Francisco Herrera, el viejo, al cual sucedió Francisco Pacheco, que conociendo la gran disposición de su discípulo y su inclinación á pintar la naturaleza, le dejó que se dedicase á ella con toda libertad.

Llamado á Madrid por D. Juan de Fonseca, durante aquella su primera estancia en la Corte en 1620, hizo el retrato de D. Luis de Gonzaga y Argote y más tarde por encargo del Conde-Duque de Olivares, pintó los retratos de Felipe IV, de los infantes D. Carlos y Cardenal D. Fernando, terminando el del primero en 30 de Agosto de 1625, que le valió el titulo de primer pintor de Cámara, con la exclusiva de que nadie en lo sucesivo le retratara más que él.

Su primer cuadro histórico que pintó por orden de S. M. fué el de la «Expulsión de los moriscos por el Rey Felipe III», que terminó en 1627.

Las obras culminantes de Velázquez son universalmente conocidas y admiradas, constituyendo «Las Meninas», llamado también «La familia», «Las hilanderas», «La rendición de Breda», conocido por cuadro de «Las Lanzas» y «Los Borrachos», las obras maestras de la Escuela Española, lo propio que «La Fragua de Vulcano» que pintó en Roma en el primer viaje que hizo á Italia de orden de Felipe IV. Famosos son sus retratos, maravillas de dibujo de color y de ejecución que no han sido por nadie superados y que entre los de Felipe IV, del Príncipe Baltasar Carlos, de doña Mariana de Austria, del escultor Martínez Montañes y tantos otros que posee el Museo de Madrid descuella el del Papa Inocencio X, de la Galería Dória Pamfili en Roma, ejecutado en la plenitud de sus facultades y que por si solo bastara para inmortalizar su nombre.

No menos célebres son los retratos de bufones, enanos, truhanes y tipos extravagantes que á pesar de ser antipáticos por lo que representan, resultan páginas soberbias del arte pictórico universal.

Pintó obras de asunto religioso tan importantes como «La coronación de la Virgen», que ejecutó para el oratorio de la Reina y «Nuestro Señor crucificado», verdadera joya del Museo Nacional que estuvo muchos años en la iglesia de S. Plácido y fué regalado en 1829 al rey Fernando VII por el Duque de San Fernando.

Acompañó al Rey á Aragón en 1642 para la pacificación del Principado de Cataluña y mas tarde para recuperar á Lérida, oprimida por las armas francesas. Fué nombrado caballero de la Orden de Santiago y se le confirió el título de Académico romano.

Aunque todas las grandes galerías y Museos de Europa cuentan con alguna obra de este pintor incomparable, al Museo del Prado de Madrid es donde hay que acudir para estudiar sus distintos estilos, ya que, salvo el mentado retrato del Papa Dória Pamfili, allí se encuentran en mayor número reunidas las creaciones del excelso pincel del gran pintor de Felipe IV.

Tiepolo (Juan Bautista, copia de).—Nació en Venecia en 16 de Abril de 1696; murió en Madrid en 27 de Marzo de 1770.

Célebre pintor veneciano, cuyas obras se distinguen por la originalidad de sus composiciones y la riqueza de colorido que caracterizó los mejores tiempos de la escuela veneciana, brillando su gran talento en las pinturas murales que ejecutó al fresco en Milán y otras ciudades de Italia. En 1750 fué á Wuzburgo, y de vuelta á Venecia en 1753 se le nombró director de la Academia de Pintura. Llamado á España por el Rey Carlos III, en 1761, ayudado de su hijo Juan Domingo, pintaron los frescos del Palacio de Madrid y alcanzaron tanto éxito que despertaron la envidia de Rafael Mengs.

Ejecutó espléndidos cuadros que se hallan distribuídos por los grandes Museos, tales como el «Banquete de Cleopatra», del Heremitage de San Petersburgo», «La última cena», en el del Louvre, «Martirio de Santa Agueda», del Museo de Berlín», «La presentación al templo», del de Dresde, «Triunfo de Aureliano», de la Galería de Turín, etc.

367.—«Marco Antonio y Cleopatra». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'66, ancho 1'47.

Envío de pensionado de D. Arcadio Mas y Fontdevila.

368.—«La Sagrada Familia». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 2'00, ancho 1'20.

Envío de pensionado de D. Laureano Barrau.

Giotto (Ambrogio di Bondone, copia de). Llamado Ambrogiotto y por abreviación Giotto.—Nació en Vespignano, cerca de Florencia, en 1276; murió en 8 de Enero de 1337.

Uno de esos genios universales que tantos habían de contarse entre sus sucesores en el arte italiano, fué á la vez pintor, escultor y arquitecto. Cuenta la tradición que guardando el rebaño de su padre dibujó una cabra sobre una piedra lisa con la punta de un guijarro, cuando acertó á pasar Cimabue y notó la inteligencia del muchacho, que tenía entonces diez años. Ya en el pleno desarrollo de su inteligencia, solicitado de todas partes durante 40 años, aumentó su fama dando cima á sus numerosos encargos, ya en escultura, pintura y arquitectura. Obra suya es el esbelto campanile que se yergue soberbio al lado del Duomo en Florencia. Assisi guarda sus páginas inmortales de arte pictórico en la célebre iglesia inferior y superior de San Francisco, en donde entre 1296 y 1303 desarrolló 28 composiciones. Gran amigo de Dante, cuyo retrato pintó en la capilla del palacio del Podestá (hoy Museo Nacional) de Florencia, parece que el divino poeta le sugirió el asunto de muchas de sus composiciones. También dejó huellas de su genio en Padua en la capilla de Enrique Sorovegni (1303-1306 llamada «L'Oratorio dell' Anunziata nell' arena di Padua», y en Florencia en Santa Croce y en la iglesia del Cármine de la misma ciudad también pintó Giotto; pero hoy no existen ya sus pinturas por haber desaparecido como otras tantas en otros palacios é iglesias.

369.—«La Madonna». Cuadro al óleo (Copia del original al fresco, ejecutada por D. Blas Benlliure.—Mide metros: alto 0'57, ancho 1'10.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Riganel (H.)

370.—«Retrato». Copia á la acuarela del original al óleo, existente en el Museo del Louvre, ejecutada por D. José Moragas Pomar.—Mide metros: alto 0'55, ancho 0'66.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Labarta (Francisco).—Barcelona.

371.—«Reproducción al óleo de una pradella de un retablo de altar representando la traslación procesional de las reliquias de San Bernardo y de sus santas hermanas María y Engracia», siglo XVII Procedente del Cenobio de Poblet y actualmente forma parte del Museo Arqueológico de Tarragona.—Mide metros: alto 0'48, ancho 1'31.

Desde el año 1603 á petición del monarca Felipe III, cada año se celebra en Poblet la susodicha procesión al Monasterio de Trinitarios de Alcira, en conmemoración de dicha traslación.

Galwey (Enrique).

372.—«Després de la tempesta». Cuadro al óleo.—Mide metros: alto 0'57, ancho 0'79.

Donativo del autor al Museo en 1906.

López (Bernardo), 1832.

373.—«Retrato de dama». (Busto). Miniatura sobre marfil.—Mide metros: alto 0'08, ancho 0'06 $^1/_2$.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Anónimo.

374—«Primavera». (Busto). Miniatura sobre marfil.—Mide metros de diámetro 0'08.

Adquirido antes de la creación de los Museos.

Dibujo

Urrabieta Vierge (DANIEL).—Natural de Madrid, murió en Francia en 1904.

1.—«París en Invierno». El Patinje en el Bois de Bologne.—Pintura Aguaza.
Mide metros: alto 0'31, ancho 0'42.

2.—«El juego del tejo en Salamanca».—Aguaza.
Mide metros: alto 0'42, ancho 0'60.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Pellicer (JOSÉ LUIS).—Barcelona.

3.—«Interior de un café parisien».—Aguaza.
Mide metros: alto 0'42, ancho 0'62.

4.—«Entierro de un desheredado».—Aguaza.
Mide metros: alto 0'40, ancho 0'60.

Adquiridos en la Exposición Pellicer en 1902 por una ponencia nombrada por el Excmo. Ayuntamiento.

Vilomara (MAURICIO).

5.—«Decoración de calle».— Dibujo acuarelado.
Mide metros: alto 0'25, ancho 0'35.

Adquirida en la Exposición de 1894.

Labarta Grané (LUIS).—Natural de Barcelona.

6 á **11**.—«Figurines».—Dibujos acuarelados.
6.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'11.
7 » » » 0'22, » 0'11.

8.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'11.
9 » » » 0'22, » 0'11.
10 « » » 0'22, » 0'11.
11 » » » 0'22, » 0'11.

Donativo del autor.

12 á 17.—«Figurines».—Dibujos acuarelados.
12.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'11.
13 » » » 0'22, » 0'11.
14 » » » 0'22, » 0'11.
15 » » » 0'22, » 0'11.
16 » » » 0'22, » 0'11.
17 » » » 0'22, » 0'11.

Donativo del autor.

18 á 23.—«Figurines».—Dibujos acuarelados.
18.—Mide metros: alto 0'22, ancho 0'11.
19 » » » 0'22, » 0'11.
20 » » » 0'22, » 0'11.
21 » » » 0'22, » 0'11.
22 » » » 0'22, » 0'11
23 » » » 0'22, » 0'11.

Corresponde al drama original de D. J. Pin y Soler, titulado «La Sirena», adquiridos en 1894.

Serra (Enrique).

24.—«Un bibliófilo».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'43, ancho 0'22.

Donativo de D. José Torruella.

Anónimo.

25.—«Desnudo de niño».—Dibujo á la sanguina.
Mide metros: alto 0'25, ancho 0'17.

Donativo de D. José Torruella.

Fabrés (Antonio).

26.—«Estudio de figura».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'33, ancho 0'22.

Donativo de D. José Torruella.

27.—«Cabeza de estudio.—Dibujo á la sanguina.
Mide metros: alto 0'32, ancho 0'22.

Donativo de D. José Torruella.

Hynais (Albert).—Natural de Viena, reside en París.

28 á 33 —«Mujeres y niños».—Pintura al óleo.

28.—Mide metros:			alto 0'16,		ancho 0'64.	
29	»	»	»	0'16,	»	0'64.
30	»	»	»	0'16,	»	0'64.
81	»	»	»	0'16,	»	0'64
32	»	»	»	0'16,	»	0'64.
33	»	»	»	0'16,	»	0'64.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Rafael d' Urbino.—Siglo XVI.

34.—«Apuntes de figura».—Croquis á la pluma.
Mide metros: alto 0'23, ancho 0'32.

Donativo de D. Agustín Querol.
(Véase la nota de la página 219)

Rosales (Eduardo).

35.—«Testamento de Isabel la Católica».—Dibujo al lápiz.

Mide metros: alto 0'50, ancho 0'72.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Anónimo.

36.—«Estudio de figura».—Croquis al lápiz.

Mide metros: alto 0'30, ancho 0'22.

Hein (Enrique).—Natural de Darmstadt (Alemania).

37.—«Camino de la escuela».—Dibujo á la sanguina.

Mide metros: alto 0'46, ancho 0'30.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Renouard (M. Paul).

38 á **46**.—«A Washington». M. Martín, diputado por Texas.—Dibujos al lápiz.

38	—Mide	metros:	alto	0'71,	ancho	0'81.
39	»	»	»	0'21,	»	0'17.
40	»	»	»	0'49,	»	0'31.
41	»	»	»	0'24,	»	0'16.
42	»	»	»	0'22,	»	0'16.
43	»	»	»	0'25,	»	0'20.

44.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'14.
45 » » » 0'21, » 0'15.
46 » » » 0'25, » 0'20.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Anónimo.

47.—«Escena del Diluvio».—Croquis al carbón.
Mide metros: alto 0'46, ancho 0'62.

Madrazo (R.)

48.—«Asunto religioso».—Dibujo con toques á la sepia.
Mide metros: alto 0'27, ancho 0'41.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes en 1905.

Engel (José).

49.—«El compositor Benjamin Godard, improvisando, rodeado de sus amigos».—Dibujo al carbóu.
Mide metros: alto 0'90, ancho 1'40.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Mestres (Apeles).

50.—«El Arresto».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'30, ancho 0'23.

C. C.

51.—«Mr. Godmer en su lecho de muerte el 11 de Julio de 1892».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'26 ancho 0'21.

Xumetra Ragull (FERNANDO).

52 á 57.—«Flora ornamental».-Dibujos á la pluma.

52.—Mide metros: alto 0'23, ancho 0'16.						
53	»	»	»	0'26,	»	0'17.
54	»	»	»	0'50,	»	0'67.
55	»	»	»	0'07,	»	0'10.
56	»	»	»	0'10,	»	0'13.
57	»	»	»	0'26,	»	0'11.

Adquiridos en la Exposición de 1894.

Feliu D' Lemus (MANUEL).

58.—«Estudio de mujer».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'55, ancho 0'28.

Donativo del autor.

59.—«Estudio de hombre».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'50, ancho 0'24.

Donativo del autor.

60.—«Las camareras».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'54, ancho 0'31.

Donativo del autor.

Pahissa Laporta (JAIME).—Natural de Barcelona.

61.—«Riera de Rubí».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'78, ancho 1'33.

62.—«Alrededores de Tarrasa».—Dibujo al carbón. Mide metros: alto 0'78, ancho 1'34.

Adquiridos en la Exposición de 1896.

Armet (JOSÉ).—Natural de Barcelona.

63.—«Estudio».—Dibujo al carbón. Mide metros: alto 1'48, ancho 0'98.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Pellicer (JOSÉ LUIS).

64 á 69.—«Episodios de la guerra de Oriente». —Croquis á la pluma.

64.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'16.						
65	»	»	»	0'24,	»	0'35.
66	»	»	»	0'22,	»	0'16.
67	»	»	»	0'15,	»	0'09.
68	»	»	»	0'19,	»	0'48.
69	»	»	»	0'16,	»	0'09.

70 á 77.—«Episodios de la guerra de Oriente». —Croquis al lápiz y á la pluma.

70.—Mide metros: alto 0'13, ancho 0'80.						
71	»	»	»	0'20,	»	0'47.
72	»	»	»	0'10,	»	0'08.
73	»	»	»	0'11,	»	0'16.
74	»	»	»	0'10,	»	0'16.
75	»	»	»	0'23,	»	0'36.
76	»	»	»	0'11,	»	0'16.
77	»	»	»	0'11,	»	0'16.

78 á **83**.—«Notas de la Guerra de Oriente».—Croquis á la pluma.

78.—Mide metros: alto 0'15, ancho 0'13.
79 » » » 0'24, » 0'36.
80 » » » 0'13, » 0'12.
81 » » » 0'20, » 0'12.
82 » » » 0'24, » 0'27.
83 » » » 0'20, » 0'08.

84 á **91**.—«Retratos de corresponsales periodistas en la guerra de Oriente».—Dibujos al lápiz, algunos con toques de tinta.

84.—Mide metros: alto 0'15, ancho 0'11.
85 » » » 0'17, » 0'12.
86 » » » 0'17, » 0'12.
87 » » » 0'15, » 0'11.
88 » » » 0'18, » 0'13.
89 » » » 0'18, » 0'13.
90 » » » 0'18, » 0'12.
91 » » » 0'18, » 0'15.

92 á **97**.—«Retratos de corresponsales de periódicos en la guerra de Oriente».—Dibujos á la pluma y lápiz.

92.—Mide metros: alto 0'11, ancho 0'07.
93 » » » 0'14, » 0'10.
94 » » » 0'10, » 0'07.
95 » » » 0'16, » 0'10.
96 » » » 0'16, » 0'10.
97 » » » 0'16, » 0'10.

98 á 103.—«Retratos de corresponsales periodistas en la guerra de Oriente». Dibujos al lápiz.

98.—Mide	metros:	alto	0'18,	ancho	0'14.
99	»	»	»	0'19,	»	0'16.
100	»	»	»	0'18,	»	0'14.
101	»	»	»	0'17,	»	0'16.
102	»	»	»	0'24,	»	0'18.
103	»	»	»	0'17,	»	0'18.

104 á 107.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

104.—Mide	metros:	alto	0'23,	ancho	0'19.
105	»	»	»	0'23,	»	0'18.
106	»	»	»	0'23,	»	0'18.
107	»	»	»	0'25,	»	0'18.

108 á 114.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

108.—Mide	metros:	alto	0'08,	ancho	0'10.
109	»	»	»	0'10,	»	0'14.
110	»	»	»	0'13,	»	0'19.
111	»	»	»	0'43,	»	0'34.
112	»	»	»	0'08,	»	0'11.
113	»	»	»	0'09,	»	0'16.
114	»	»	»	0'13,	»	0'20.

115 á 121.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lavado.

115.—Mide	metros:	alto	0'12,	ancho	0'16.
116	»	»	»	0'11,	»	0'18.

117.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'30.
118 » » » 0'18, » 0'15.
119 » » » 0'10, » 0'17.
120 » » » 0'20, » 0'26.
121 » » » 0'19, » 0'16.

122 á **126**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».
—Dibujos al lavado y á la pluma.
122.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'23.
123 » » » 0'10, » 0'23.
124 » » » 0'48, » 0'22
125 » » » 0'23, » 0'23.
126 » » » 0'16, » 0'26

127 á **129**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».
—Dibujos á la pluma y lavado.
127.—Mide metros: alto 0'27, ancho 041.
128 » » » 0'29, » 0'45.
129 » » » 0'16, » 0'46.

130 á **133**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».
—Dibujos al lavado y á la pluma.
130.—Mide metros: alto 0'17, ancho 0'50.
131 » » » 0'33, » 0'47.
132 » » » 0'16, » 0'24
133 » » » 0'16, » 0'24

134 á **137**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—
Dibujos á la pluma y lavado.
134.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'52.
135 » » » 0'21, » 0'49.

136 —Mide metros: alto 0'17, ancho 0'26.
137 » » » 0'17, » 0'26.

138 á **140**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—
Dibujos á la pluma y lavado.
138.—Mide metros: alto 0'24, ancho 0'37.
139 » » » 0'20, » 0'53.
140 » » » 0'16, » 0'41.

141 á **148**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—
Dibujos á la pluma y al lavado:
141.—Mide metros: alto 0'10, ancho 0'17.
142 » » » 0'09, » 0'07.
143 » » » 0'21, » 0'26.
144 » » » 0'11, » 0'17.
145 » » » 0'10, » 0'05.
146 » » » 0'15, » 0'09.
147 » » » 0'24, » 0'36.
148 » » » 0'16, » 0'12.

149 á **156**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—
Dibujos á la pluma y al lápiz.
149.—Mide metros: alto 0'12, ancho 0'18.
150 » » » 0'12, » 0'18.
151 » » » 0'24, » 0'18.
152 » » » 0'12, » 0'18.
153 » » » 0'13, » 0'20.
154 » » » 0'12, » 0'18.
155 » » » 0'21, » 0'32.
156 » » » 0'12, » 0'18.

157 á **164**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

157.—Mide metros:			alto	0'09,	ancho	0'15.
158	»	»	»	0'13,	»	0'24.
159	»	»	»	0'11,	»	0'13.
160	»	»	»	0'09,	»	0'14.
161	»	»	»	0'09,	»	0'14.
162	»	»	»	0'25,	»	0'17.
163	»	»	»	0'09,	»	0'13.
164	»	»	»	0'09,	»	0'15.

165 á **172**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

165.—Mide metros:			alto	0'10,	ancho	0'17.
166	»	»	»	0'16,	»	0'23.
167	»	»	»	0'13,	»	0'21.
168	»	»	»	0'12,	»	0'18.
169	»	»	»	0'15,	»	0'20.
170	»	»	»	0'26,	»	0'19.
171	»	»	»	0'12,	»	0'18.
172	»	»	»	0'13,	»	0'19.

173 á **177**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lavado y á la pluma.

173.—Mide metros:			alto	0'20,	ancho	0'26.
174	»	»	»	0'24,	»	0'16.
175	»	»	»	0'17,	»	0'24.
176	»	»	»	0'22,	»	0'30.
177	»	»	»	0'23,	»	0'25.

178 á 183.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lavado y á la pluma.

178.—Mide metros: alto 0'18, ancho 0'24.
179 » » » 0'20, » 0'26.
180 » » » 0'16, » 0'24.
181 » » » 0'17, » 0'24.
182 » » » 0'22, » 0'18.
183 » » » 0'17, » 0'24.

184 á 188.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos á la pluma y al lavado.

184.—Mide metros: alto 0'20, ancho 0'26.
185 » » » 0'14, » 0'06.
186 » » » 0'19, » 0'26.
187 » » » 0'24, » 0'36.
188 » » » 0'23 » 0'35.

189 y 190.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos al lavado.

189.—Mide metros: alto 0'40, ancho 0'29.
190 » » » 0'25, » 0'40.

191 y 192.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos á la pluma y al lavado.

191.—Mide metros: alto 0'48, ancho 0'42.
192 » » » 0'17, » 0'52.

193 y 194.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos á la pluma y al lavado.

193.—Mide metros: alto 0'31, ancho 0'44.
194 » » » 0'31, » 0'47.

195 á **198**.—«Apuntes de la guerra de Oriente».—Dibujos á la pluma y al lavado.

195.—Mide	metros:	alto	0'24,	ancho	0'37.
196	»	»	0'17,	»	0'24.
197	»	»	0'17,	»	0'24.
198	»	«	0'18,	»	0'37

199 á **207**.—«Notas y apuntes de Cataluña».—Dibujos al lápiz.

199.—Mide	metros:	alto	0'10,	ancho	0'17.
200	»	»	0'11,	»	0'17.
201	»	»	0'12,	»	0'18.
202	»	»	0'13,	»	0'20.
203	»	»	0'08,	»	0'15.
204	»	»	0'11,	»	0'19.
205	»	»	0'16,	»	0'22.
206	»	»	0'12,	»	0'19.
207	»	»	0'16,	»	0'22.

208.—«El vado». Dibujo á la pluma.—Mide metros: alto 0'27, ancho 0'18.

209.—«Una calle». Dibujo al lavado.
Mide metros: alto 0'56, ancho 0'40.

210.—«Entrada de la pescadería». Dibujo á la pluma y lavado.
Mide metros: alto 0'29, ancho 0'19.

211 á **217**.—«Apuntes de Cataluña».—Dibujos á la pluma y al lápiz.

211.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'13.
212 » » » 0'16, » 0'10.
213 » » » 0'16, » 0'11.
214 » » » 0'22. » 0'14.
215 » » » 0'15, » 0'22.
216 » » » 0'10, » 0'16.
217 » » » 0'15, » 0'22.

218 á **224**.—«Apuntes varios».—Dibujos á la pluma y al lápiz.

218.—Mide metros: alto 0'12, ancho 0'18.
219 » » » 0'11, » 0'16.
220 » » » 0'12, » 0'18.
221 » » » 0'29, » 0'20.
222 » » » 0'12, » 0'18.
223 » » » 0'12, » 0'23.
224 » » » 0'30, » 0'20.

225 á **228**.—«Escenas del Quijote».—Dibujos al lavado y á la pluma.

225.—Mide metros: alto 0'23, ancho 0'29.
226 » » » 0'23, » 0'29.
227 » » » 0'23, » 0'27.
228 » » » 0'23, » 0'29.

229 á **235**.—«Apuntes de pueblos de Cataluña».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

129.—Mide metros: alto 0'12, ancho 0'07.
130 » » » 0'22, » 0'16.

131.—Mide metros: alto 0’22, ancho 0’16.
132 » » » 0’12, » 0’07.
133 » » » 0’14, » 0’07.
134 » » » 0’17, » 0’42.
135 » » » 0’14. » 0’07.

236 á 245.—«Apuntes varios».—Dibujos al lápiz y á la pluma.

236.—Mide metros: alto 0’10, ancho 0’16.
237 » » » 0,09, » 0’14.
238 » » » 0,09, » 0’11.
239 » » » 0’10, » 0’15.
240 » » » 0’06, » 0’12.
241 » » » 0’10, » 0’15.
242 » » » 0’15, » 0’21.
243 » » » 0’10, » 0’16.
244 » » » 0’09, » 0’14.
245 » » » 0’09, » 0’12.

246 á 260.—«Apuntes varios».—Dibujos al lápiz.

246.—Mide metros: alto 0’08, ancho 0’12.
247 » » » 0’09, » 0’11.
248 » » » 0’14, » 0’06.
249 » « » 0’09, » 0’11.
250 » » » 0’08, » 0’12.
251 » » » 0’09, » 0’12.
252 » » » 0’09, » 0’12.
253 » » » 0’11, » 0’08.
254 » » » 0’14, » 0’10.
255 » » » 0’09, » 0’08.
256 » » » 0’09, » 0’11.

257.—Mide metros: alto 0'09, ancho 0'14
258 » » » 0'09, » 0'12.
259 » » » 0'15, » 0'14.
260 » » » 0'09, » 0'14.

261 —«Baile en la plaza de la Villa».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'22, ancho 0'30.

262.—«Corrida de toros de la Camargue —San Renuy».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'22, ancho 0'30.

Adquiridos en la «Exposición Pellicer» por una Ponencia nombrada por el Excmo. Ayuntamiento.

Engel (José).

263.—«Retrato». Dibujo al carbón.—Mide metros alto 0'58, ancho, 0'38.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Siemiradzky (Henry de).

264.—Etude par le tableux. «Maracre rituel chez les Ruses payens».—Dibujo al lápiz sobre papel gris azulado.
Mide metros: alto 0'28, ancho 0'43.

Pintado para el Museo de Moscou en 1882.

Engel (José).

265 á **269.**—«Los niños».—Dibujo á la sanguina.
265 —Mide metros: alto 0'30, ancho 0'23.

266.—Mide metros: alto 0'30, ancho 0'23.
267 » » » 0'30, » 0'23.
268 » » » 0'30, » 0'23,
269 » » » 0'30, » 0'23.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Lhermitte (M. Leon A.) — Natural de Mont-Saint Pere (Aisne).

270.—«La toilette de la mañana»—Dibujo al carbón. Mide metros: alto 0'55, ancho 0'45.

Adquirido en la Exposición de 1891.

271.—«Banquete de San Remy».—Dibujo al lápiz. Mide metros: alto 0'21, ancho 0'30.

272.—«Hotel de Ville».—Dibujo al lapiz. Mide metros: alto 0'22, ancho 0'30.

Galofre y Gimenez (Baldomero).

273.—«En la Montaña».—Dibujo al carbón. Mide metros: alto 0'40, ancho 0'24.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

274—«Una calle de León».—Dibujo á la pluma. Mide metros: alto 0'27, ancho 0'21.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

275.—«Bagur» (una calle, estudio).—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'27, ancho 0'23.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

276.—«Salamanca».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'45, ancho 0'32.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

277 y 278.—«Tortosa».—Estudios al lápiz.
277.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'17.
278 » » » 0'17, » 0'26.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

279.—«Apunte de León».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'27, ancho 0'21.

Adquirido por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.

280.—«Una calle de Tortosa».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'26, ancho 0'17.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

281.—«Una calle de Tortosa».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'26, ancho 0'17.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

282.—«Atando el haz».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'50, ancho 0'34.

283.—«Por Salamanca».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'60, ancho, 0'45.

284.—«Búfalo en las lagunas pontinas» (Roma).—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'73, ancho 1'14.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

285.—«Carretas de Pontevedra» (Galicia).—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'62, ancho 0'45.

286.—«Mariucha».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'60, ancho 0'40.

287.—«En la playa».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'37, ancho 0'54.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

288.—«Paisaje».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'51, ancho 0'36.

289.—«Efecto de luna».—Dibujo al carbón,
Mide metros: alto 0'51, ancho 0'35.
Donativo de la Sra Viuda de Galofre.

290.—«Carneros».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'36, ancho 0'52.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

291 y **292**.—«Apuntes de Bayona» (Galicia).—Dibujos á la pluma.

291.—Mide metros: alto 0'26, ancho 0'20.
292 » » » 0'26, » 0'20.

Adquiridos por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

293.—«Bagur» Cataluña.—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'25, ancho 0'35.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

294.—«En la campiña romana».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'62, ancho 0'46.

295 y **296**.—«Apuntes de Tortosa».—Dibujos al lápiz.

295.—Mide metros: alto 0'17, ancho 0'26.
296 » » » 0'17, » 0'26.

Adquiridos por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

297.—«Posada de almas» (Zaragoza).—Dibujo á la sépia.
Mide metros: alto 0'21, ancho 0'27.

Adquiridos por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

298.—«Mercado».—Dibujo al agua-tinta.
Mide metros: alto 0'18, ancho 0'48.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

299.—«Nocturno».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'60, ancho 0'45.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

300.—«Paisaje».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'50, ancho 0'36.

301.—«Casamiento en Salamanca».—Dibujo á la pluma sobre lienzo. (*Ultima obra del autor*).
Mide metros: alto 0'80, ancho 1'42.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

302.—«La mendiga».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'59, ancho 0'45.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

303.—«En el Serrat» (Cataluña).—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'56, ancho 0'42.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

304.—«Pontevedra» Galicia.—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'24, ancho 0'31.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

305.—«Paisaje gallego».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'51, ancho 0'36.

306.—«Del mercado».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'28, ancho 0'38.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

307.—«Galicia».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'23, ancho 0'31.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

308 á 315.—«Toledo».—Ocho dibujos á la pluma.

308.—Mide	metros:	alto	0'12,	ancho	0'07.
309	»	»	» 0'12,	»	0'07.
310	»	»	» 0'12,	»	0'07.
311	»	»	» 0'12,	»	0'07.
312	»	»	» 0'12,	»	0'07.
313	»	»	» 0'12,	»	0'07.
314	»	»	» 0'12,	»	0'07.
315	»	»	» 0'12,	»	0'14.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

316.—«Una calle en Morella».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'16, ancho 0'30.
Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

317.—«Pareja de bueyes» (Galicia).—Dibujo al carbón (lápiz conté).
Mide metros: alto 0'56, ancho 0'78.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

318.—«Recolectoras de musgo».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'34, ancho 0'56.

319.—«El vado».—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'40, ancho 0'66.

320.—«Estudio de conejos».—Dibujo al lápiz y clarión.

Mide metros: alto 0'30, ancho 0'19.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

321 y **322.**—«Apuntes de Pontevedra».—Dibujos á la pluma.

321.—Mide metros: alto 0'19, ancho 0'26.
322 » » » 0'19, » 0'26.

Adquiridos por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.

323 y **324.**—«Apuntes de Pontevedra y Bayona» (Galicia).—Dibujos á la pluma.

323.—Mide metros: alto 0'19, ancho 0'26.
324 » » » 0'19, » 0'26.

Adquiridos por la Junta municipal de Museos y Bellas Artes.

325 y **326.**—«Estudios de Vigo».—Dibujos al lápiz.

225.—Mide metros: alto 0'23, ancho 0'30.
226 » » » 0'23, » 0'31.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

327.—«Picador».—Dibujo al lápiz conté y clarión.

Mide metros: alto 0'52, ancho 0'42.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

328.—«Muelle de Barcelona».—Dibujo al agua tinta.

Mide metros: alto 0'50, ancho 0'64.

329.—«Las lecheras de Oviedo».—Dibujo al lápiz conté y clarión.
Mide metros: alto 0'25, ancho 0'45.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

330.—«Pesca á l' encesa».—Dibujo al agua tinta.
Mide metros: alto 0'45, ancho 0'73.

331.—«Vivac de Gitanos».—Dibujo al agua tinta.
Mide metros: alto 0'43, ancho 0'58.
Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

332.—«Salida de la iglesia» (Salamanca).—Dibujo al lápiz conté.
Mide metros: alto 0'22, ancho 0'16.
Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

333.—«Baile». (Aragón).—Dibujo al carbón.
Mide metros: alto 0'63, ancho 0'48.

334.—«Estudio de caballo».—Dibujo al agua-tinta.
Mide metros: alto 0'62, ancho 0'62.

335.—«La Bisbal».—Dibujo al lápiz.
Mide metros: alto 0'50, ancho 0'65.

336.—«Agosto, convoy de carretas».—Dibujo al carbón y pluma.
Mide metros: alto 0'33, ancho 0'60.
Donativos de la Sra. Vda. de Galofre.

337 á **340**.—«Oviedo».—Dibujos á la pluma.
337.—Mide metros: alto 0'12, ancho 0'27.
338 » » » 0'18, » 0'12.
339 » » » 0'12, » 0'28.
340 » » » 0'19. » 0'33.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre

341 á **345**.—«Vigo».—Dibujos á la pluma.
341.—Mide metros: alto 0'11, ancho 0'19.
342 » » » 0'19, » 0'25.
343 » » » 0'09, » 0'06.
344 » » » 0'10, » 0'16.
345 » » » 0'09, » 0'06.

Donativo de la Sra. Vda. de Galofre.

346 y **347**.—«León».—Dibujos á la pluma.
346.—Mide metros: alto 0'21, ancho 0'31.
247 » » » 0'22, » 0'31.

Donativo de la Sra. Viuda de Galofre.

348.—«Lavadero» (Zaragoza).—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'17, ancho 0'21.

Adquirido por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Morelli.

349.—«Estudio de figura».—Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'40, ancho 0'27.

Vetri (Paolo).

350.—«Estudio de figura» —Dibujo á la pluma.
Mide metros: alto 0'34, ancho 0'47.

Marti Alsina (Ramón).

351.—«Cabeza de perro».—Dibujo al lápiz conté y clarión.
Mide metros: alto 0'33, ancho 0'26.

Escultura

Vancells Anglés (FAUSTINO).

1.—«Musclayre». Pescador de almejas. Estátua en yeso.—Mide metros: alto 2'32.

Procede de la IV Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas de 1898.

Deplechin.

2.—«Charmeur». Estátua en bronce.—Mide metros: alto 1'20.

Adquirida en la Exposición de 1888.

Arnau Mascort (EUSEBIO).—Natural de Barcelona.

3.—«Traslación de los restos de Santa Eulalia á la cripta de la Catedral de Barcelona». Alto relieve en yeso.—Mide metros: alto 0'92, ancho 4'32

Donativo del autor.—Procede de la 1.ª Exposición general de Bellas Artes, año 1891.

4.—«Busto de matrona» (representación de Barcelona) Busto en yeso.—Mide metros: alto 0'68.

5.—«Ave María». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'48.

Adquirido en la Exposición de 1891.

6.—«Redención». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 2'56.

Adquirido en la Exposición de 1896.

González y Pellicer (Juan).—Natural de Barcelona.

7.—«Gallo». Bronce.—Mide metros: alto 0'66.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Rossi (Eduardo).

8.—«Pescatori di polipi». Escultura en bronce.—Mide metros: alto 1'34.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Enfans (Albert Des).

9.—«El enigma». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'84.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Fuxá (Manuel).—Nació en Barcelona á 2 de Septiembre de 1850.

10.—«San Francisco de Asís». Escultura en madera.—Mide metros: alto 1'70.

11.—«El Obispo Armanya». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'60.

12.—«La Muerte del justo». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'96.

Donativo de D. Carlos Pirozzini.

13.—«Regnum meum». Figura en yeso.—Mide metros: alto 1'82.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Fremiet (MANUEL).

14.—«San Jorge». Estátua ecuestre en bronce dorado.—Mide metros: alto 0'52.

Adquirida en la Exposición de 1891.

Pagés y Horta (JOSÉ).—Natural de Sarriá (Barcelona).

15.—«Lo primer rencorós». Figura en yeso.—Mide metros: alto 0'83.

Adquirida en la Exposición de 1894.

Busch (JORGE).—Natural de Munich.

16.—«Orando». Estátua en madera.—Mide metros: alto 0'80.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Barbella (CONSTANTINO). — Natural de Chieti (Italia).

17.—«Ritorno». Grupo en bronce.—Mide metros: alto 0'39.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Jerace (VICENTE).

18.—«Fauna». Grupo en bronce.—Mide metros: alto 0'47.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Pardo de Tavera (FELIX).—Natural de Manila (Islas Filipinas).

19.—«Soy yo». Estátua en bronce.—Mide metros: alto 0'28.

Adquirida en la Exposición de 1891.

20.—«Pensativa». Estátua en bronce.—Mide metros: alto 1'21.

Adquirida en la Exposición de 1894.

Benvenuti (AUGUSTO). — Natural de Venecia, (Italia).

21.—«Tipo toscano de últimos del siglo XIV». Busto en bronce.—Mide metros: alto 0'48.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Blay Fábregas (MIGUEL).—Natural de Olot (Gerona).

22.—«De mi pueblo». Busto en bronce.—Mide metros: alto 0'63.

Adquirido en la Exposición de 1891.

23.—«Los primeros fríos». Grupo en mármol.—Mide metros: alto 1'34.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Llimona y Bruguera (JOSÉ).

24.—«Berenguer III el Grande». Estátua ecuestre en yeso.—Mide metros: alto 2'76.

25.—«El hijo pródigo». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'03.

26.—«Estudio». Busto en bronce.—Mide metros: alto 0'46.

Adquirido en la Exposición de 1891.

27.—«Senador romano». Busto en yeso.—Mide metros: alto 0'81.

Envío de pensionado.

Vallmitjana Barbany (Venancio).

28.—«La Belleza dominando la fuerza». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'25.

Vallmitjana Abarca (Agapito).—Natural de Barcelona.

29.—«León». Escultura en yeso.—Mide metros: alto 1'20.

30.—«Leona con sus cachorros». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 2'13.

Adquiridos en la Exposición de 1896.

Llisas Fernández (Ramón).

31.—«Lo riu contemplant sas plantas». Media figura en yeso.—Mide metros: alto 0'80.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Llongarin (S).

32.—«El rezo».—Mide metros: alto 0'70.

Escudero (Francisco Javier).

33.—«Invierno». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 0'80.

Adquirido en la Exposición de 1896.

34.—«Amor vencido». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'10.

Martí Solanes (Julio).—Natural de Reus (Tarragona).

35.—«Junto al agua». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'78.

Donativo del Excmo. Sr. D. Manuel Girona el año 1896.

Marino (Rafael).—Natural de Nápoles.

36.—«Ultimo día de Pompeya». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'39.

Procedente de la Exposición de 1894.

37.—«Emma». Cabeza de bronce.—Mide metros: alta 0'55.

Adquirida en la Exposición de 1891.

38.—«A Santa Lucía». Nápoles (muchacho pescando entre las rocas). Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'30.

Dupon (Josué).

39.—«Samson». Grupo en bronce, reducido del que corona un monumento público en Amberes. —Mide metros: alto 0'46.

Adquirido en la Exposición de 1896.

Boucher (Alfredo).

40.—«A la tierra». Estátua en yeso.—Mide metros. alto 2'12.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Cifariello (Felipe).

41 —«Martirio». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'00.

Adquirida en la Exposición de 1894.

Vancell (Juan).—Natural de Guixes (provincia de Lérida).

42. — «Chist». Figura en yeso. — Mide metros: alto 0'90.

Atché y Fané (Rafael).—Natural de Barcelona.

43.—«El entierro de Judas». Grupo en yeso —Mide metros: alto 2'10.

44.—«San Francisco». Busto en yeso.—Mide metros: alto 0'95.

Puech (DENYS).—Natural Gavernae (Francia).

45.—«San Antonio de Pádua». Alto-relieve en yeso. —Mide metros: alto 1'38, ancho 0'91.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Braecke (PEDRO).

46.—«El Perdón». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'47.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Devesa (CELESTINO).

47.—«Tarcisius». Busto en yeso.—Mide metros. alto 0'62.

Charlier (GUILLERMO).

48.—«Inquietud maternal». Grupo en bronce.—Mide metros: alto 1'10.

Adquirido en la Exposición de 1896.

49.—«Plegaria». Grupo en bronce.—Mide metros: alto 1'29.

Adquirido en la Exposición de 1894.

Oms (Manuel).—Nació en Barcelona en 1842, murió en la misma ciudad en 27 de Julio de 1889.

De entre los escultores de fama que la tierra catalana ha dado al arte español, Oms es uno de los primeros. Estudió en Roma y de regreso de Italia se le encargó en Madrid la dirección del Palacio de Santoña. Sus obras más notables son «El primer paso», que obtuvo segundo premio en la Exposición Nacional de 1876 y el grandioso grupo de «Isabel y Fernando», monumento que al final del paseo de la Castellana en Madrid se inauguró en 10 de Noviembre de 1883, cuyo bronce proclama muy alto el nombre del celebrado escultor catalán.

50.—«Prometeo». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'60.

Donativo del autor.

Bover Más (José).

Fué escultor de Cámara de S. M., profesor de escultura en la Escuela de Nobles Artes, individuo de Mérito de la Academia de Bellas Artes de Barcelona, de las de San Fernando, de Madrid y San Cárlos, de Valencia. Obras suyas son las estátuas de «Jaime I el Conquistador» y «Juan Fivaller», esculpidas en marmol, que ejecutó en 1844, que se hallan colocadas en las hornacinas de la fachada de las Casas-Consistoriales de esta ciudad.

51.—«Gladiador herido». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'97.

Depósito del Consejo Provincial de Agricultura.

Campeny (Damian).—Nació en Mataró en 12 de Abril de 1771, murió en San Gervasio (Barcelona) en 7 de Julio de 1855.

Escultor de mucho talento que alcanzó gran reputación, siendo uno de los mejores artistas de su tiempo. Después de haber trabajado en Cervera, Lérida y en el Monasterio de Montserrat y ejecutado obras muy interesantes, obtuvo la pensión para Roma en la Escuela de Nobles Artes de esta capital, sostenida por la Junta de Comercio de Cataluña y partió para la ciudad de los Césares en 1799.

Su estancia en aquella capital duró muchos años, habiendo ejecutado notables obras y honrándose con la buena amistad del célebre Canova. Regresó á España en 1815, siendo nombrado Director de escultura de la Escuela de Barcelona.

Llamado á Madrid en 1819, el Rey le concedió el título de Escultor de Cámara y la Academia de San Fernando le nombró socio de mérito. En 8 de Agosto de 1825 celebró un contrato con la Junta de Comercio ante el escribano Romás, en virtud del cual cedió varias de sus obras á cambio de una pensión de 9000 reales anuales. De sus mejores obras son dignas de mención «La fe conyugal», «Himeneo encendiendo la tea», «París adjudicando el premio de la manzana á la más bella de las diosas», «Diana corriendo tras de la caza», «Lucrecia», «Cleópatra», «Un almogavar vencedor de un caballero francés».

52.—«Aquiles arrancándose la saeta», Estátua en yeso.—Mide metros: alto 2'08.

Depósito del Consejo Provincial de Agricultura.

Anthone (Jules).

53.—«Encantador de Serpientes». Estátua en bronce.—Mide metros: alto 1'20.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Pfeiffer (Isidoro).—Natural de Viena (Austria).

54.—«Cabeza de estudio». Busto en bronce.—Mide metros: alto: 0'64.

Adquirida en la Exposición de 1891.

Laporta Blourin (León).

55 —«El primogénito». Grupo en yeso —Mide metros: alto 2'22.

Exposición de 1898.—Depósito del autor.

Korschann (Carlos).

56.—«Retrato del pintor Munkacsy». Busto en bronce.—Mide metros: alto 0'74.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Montserrat y Portella (José).—Natural de Barcelona.

57.—«Primer intento». Figura en bronce.—Mide metros: alto 0'72.

Adquirida en la Exposición de 1896.

58.—«Desamparados». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 0'91.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Solá Vilavella (Juan).

59.—«Morfeo». Estátua en yeso.—Mide metros: alto: 0'82.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Campeny y Santamaría (José). — Natural de Igualada (provincia de Barcelona).

60.—«Gamo atacado por una águila». Grupo en bronce.—Mide metros: alto 1'37.

Adquirido en la Exposición de 1894.

61.—«La hormiga».—Estátua barro-cocido.—Mide metros: alto 0'48.

Adquirida en la Exposición de 1891.

Apollini (Adolfo).

62.—«Mater Purísima». Busto en bronce.—Mide metros: alto 0'71.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Clarasó Daudí (Enrique).—Natural de San Feliu de Castellar.

63.—«Sugestión». Busto en yeso.—Mide metros: alto 0'57.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Simone (Salvador de).

64.—«San Juan». Cabeza en bronce.—Mide metros: alto 0'47.

Adquirida en la Exposición de 1894.

Fernández de Soto. (MATEO).

65.—«Ribereño del Ebro». Busto en yeso.—Mide metros: alto 0'70.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Cabré (BALDOMERO).

66.—«Estudio de Desnudo». Figura en yeso.—Mide metros: alto 1'10.

Parera y Saurina (ANTONIO).—Natural de Barcelona.

67.—«San Juan Bautista». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'10.

Adquirida en la Exposición de 1891.

Pradell Pujol (DAMIAN).—Natural de Barcelona.

68.—«Cabeza de estudio». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'40.

Adquirida en la Exposición de 1898.

Doménech Vicente (LUIS).

69.—«Cabeza de estudio». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 0'39.

Adquirida en la Exposición de 1898.

Carcasó y Font (JOSÉ).—Natural de Barcelona.

70.—«Anyoransa». Vaciado en yeso.—Mide metros: alto 1'33.

Adquirido en la Exposición de 1891.

Borrás Solanas (JOSÉ).—Natural de Barcelona.

71.—«El pudor». Figura en yeso.—Mide metros: alto: 1'47.

Adquirida en la Exposición de 1898.

Wener Akeman.

72.—«Escarcha de primavera». Figura en yeso.—Mide metros: alto: 1'69.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Barrau Teófilo (EUGENIO).

73.—«Susana en el baño». Figura en yeso.—Mide metros: alto 2'11.

Adquirida en la Exposición de 1896.

Violet (GUSTAVO) artista rosellonés.—(Rosellón).

74.—«El Obispo de Perpignan, Monseñor Carcelade du Pont». Estátua en yeso (media figura). —Mide metros: alto 0'99

Donativo del autor, en 1905.

Sarti (Diego).—Natural de Polonia (Italia).

75.—«Venus». Estátua en yeso.—Mide metros: alto 1'55.

Adquirida en la Exposición de 1891.

76.—«Mater». (Leonesa africana) Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'04.

Adquirido en la Exposición de 1898.

Sala y Sánchez (Maximino).

77.—«Virgen de las Mercedes». Grupo en yeso.—Mide metros: alto 1'70.

Procede de la Exposición de 1891.

Vallmitjana (Agapito).—Nació en Barcelona en 24 de Mayo de 1833, murió en esta misma ciudad en 25 Noviembre de 1905.

78.—«Elefante». Boceto en barro cocido.—Mide metros: alto 0'28.

79—«Camellos». Boceto en barro cocido.—Mide metros: alto 0'30.

80.—«Orangután». Boceto en barro cocido.—Mide metros: alto 0'48.

81.—«Rinoceronte». Boceto en barro cocido.—Mide metros: alto 0'28.

Adquiridos por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

APÉNDICE

Pintura

Reproducciones adquiridas en el «Concurso de copias» celebrado por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes con motivo de la Exposición de arte antiguo en 1902.

Copias ejecutadas por **Vallhonrat** (Juan).—Barcelona.

375 á **377**.—Fragmentos de la tabla gótica «La Virgen de la leche» pintura del siglo XVI, perteneciente á la Asociación de Socorros mútuos de tenderos Revendedores, de esta Ciudad.

375.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'24.
376 » » » 0'32, » 0'24.
377 » » » 0'32, » 0'24.

378.—Fragmento del retablo «S. Antonio conjurando los malignos espíritus á una Princesa», pintura del Siglo XV, existente en las Escuelas Pías de S. Antonio de esta ciudad.
Mide metros: alto 0'32, ancho 0'24.

379 y **380.**—Fragmentos de la tabla gótica alemana «Camino del Calvario», pintura del siglo XV., propiedad de D. Baudilio Carreras y Xuriach de esta ciudad.
379.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'24.
380 » » » 0'32 » 0'24.

281 á **383.**—Fragmentos de la tabla catalana «Martirio de S. Medín», pintura al óleo ejecutada por el Maestro Anfós en 1473, existente en la Iglesia parroquial de S. Cucufate del Vallés.
381.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'24.
382 » » » 0'32, » 0'24.
383 » » » 0'32, » 0'39.

384 á **386.**—Fragmentos de las tablas representativas de la «Vida de San Esteban», pinturas del siglo XV, existentes en la Iglesia parroquial de Granollers.
384.—Mide metros: alto 0'32, ancho 0'24.
385 » » » 0'32, » 0'24.
386 » » » 0'32, » 0'24.

Copia ejecutada por **Reaart** (Dionisio).—Barcelona.

387.—Fragmento del retablo «San Antonio conjurando los malignos espíritus á una Princesa», pinturas del siglo XV, existente en las escuelas Pías de San Antonio de esta ciudad.—Mide metros: alto 0'75, ancho 0'45

INDICES

INDICE
de procedencia de los objetos que figuran en el Museo

Adquiridos
antes de la creación de los Museos

Pintura

19	43	52	53	54	57
65	105	108	267	337	374

Envios de Pensionado

Pintura

45	46	47	48	55	325
327	367	368			

Escultura

27

Donativos del Estado

Pintura

49	107	109	110	111	112
114	115	117			

Adquiridos en las Exposiciones por el Excelentisimo Ayuntamiento

Pintura

32	33	35	40	44	51
56	62	63	64	66	67
68	69	70	71	72	73
74	75	76	77	79	80
81	82	83	84	85	86
87	88	89	90	91	93
94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	113	116
118	119	120	121	122	123
124	125	126	127	128	129
130	132	133	134	135	136
137	138	246	247	248	249
250	251	252	253	254	255
256	257	258	259	260	261
262	263	264	265	326	329
336	339	340	341	347	348
349	350	351	352	353	354
355	356	357	358	359	360
361	362	363	369	370	

Dibujo

1	2	3	4	5	18 á 23
28 á 33	37	38 á 46	47	49	50
52 á 57	61	62	63	263	265 á 269
270					

Escultura

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	13	14
15	16	17	18	19	20
21	22	23	26	28	29
30	31	32	33	34	35
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	53	54	56	57	58
59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70
71	72	73	75	76	77

EN LA «EXPOSICIÓN PELLICER»

Dibujo

Del 64 al 262 inclusive.

Adquiridos por la Junta Técnica de la Comisión de Bibliotecas, Museos y Exposiciones

Pintura

12 al 17 21 24 36 37 92 272

Dibujo

18 al 23

Adquiridos por la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes

Pintura

20	25	26	27	41	104
106	139	266	268	269	270
271	274	277	278	279	281
282	283	284	285	286	287
288	291	292	294	295	296
297	298	305	306	307	308
312	315	318	320	321	371
373					

Dibujo

35	264	271	272	273	274
279	280	281	291	292	295
296	297	320	321	322	323
324					

Donativo del Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, primer Marqués de Alella

Pintura

140 á 244 inclusive.

Donativo de D.ª Letterina Cacacce, viuda de Galofre

Pintura

342	343	844	345	346

Dibujo

275	276	277	278	282	283
284	285	286	287	288	289
290	293	294	298	299	300
301	302	303	304	305	306
307	308 á	315	317	318	319
325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336
337 á 340		341 á 345		346	347
349	350				

En concepto de Donativo

Pintura

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	18
30	34	42	58	59	60
61	78	131	245	280	289
293	299	300	301	302	303
304	309	319	322	324	328
330	331	332	333	334	335
338					

Dibujo

6 á 17	24	25	26	27	34
58	59	60			

En Concepto de Depósito

Pintura

275 276 290 314 316 317

Escultura

51 52 55

ÍNDICE

alfabético de los artistas cuyas obras figuran en el Museo

PINTURA

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Balasch.	340	al óleo	93
Balbono, E.	346	acuarela	94
Barrau, Laureano.	55, 56 y 325	al óleo	27 y 90
Bartels, Hans-von.	257	» »	62
Battistuzzi, Aquiles	38, 39 y 146	» »	23 y 46
Bauzá y Mas, Juan.	119	» »	40
Beers, Jan van.	214 y 215	» »	55 y 56
Belli.	331 y 332	» »	91
Benlliure, Juan Antonio.	111	» »	39
Benlliure, José.	186 al 194	» »	52
Berthelon, Eugenio.	245	» »	60
Bilbao y Martinez, Gonzalo.. . . .	129	» »	42
Birkinger, M. Francois, Javier. .	250	» »	61
Brischop, Cristoffle..	259	» »	63
Bock, Theophile de.	264	» »	64
Borrasá, Luís.	271	» »	67
Bosch y Culilla, José.	339	» »	92

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Brull, Juan.	74, 75 y 76	al óleo	30
C			
Cabral Aguado, Manuel.	238	» »	59
Cabrera, Fernando.	112 y 113	» »	39
Cala.	166, 167 y 168	» »	49
Cano, Alonso.	289	» »	77
Carbonell Selva, Miguel.	92, 232 y33	» »	34 y 58
Casals, Emilio.	231	» »	58
Casas, Ramón.	82 y 83	» »	32
Casciaro, Giuseppe.	349 al 356	al pastel	94 y 95
Castillo y Saavedra, Antonio del.	291	al óleo	78
Castro.	244	» »	60
Cate, Siebe Ten.	357	al pastel	95
Codina, V.	234	al óleo	58
Contreras.	201 y 202	» »	54
Corot, Juan Bta. Camilo.	266	» »	65

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Cusachs, José.	84	al óleo	32
Cusi, Manuel.	67 y 68	» »	29
Ch.			
Checa, Felipe.	120 y 121	» »	40
D			
Dalmau Viu, Luis.	273	» »	68
Daunas, Hermenegildo.	52	» »	26
Defaux, Alejandro.	361	al pastel	96
Delahaye, Ernest Jean.	247	al óleo	60
Denis, José.	225 y 226	» »	57
Domenge Antiga, Melchor.	99	» »	36
Dou, Gerart.	315	» »	85
E			
Escudé Bartolí, José.	57	» »	27
Espalter, Joaquín.	18	» »	13
Espinosa, Jacinto Gerónimo de.	290	» »	78

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
F			
F. M.	333	al óleo	91
Fabrés, Antonio.	347	acuarela	94
Feliu D' Lemus, Manuel.	104	al óleo	37
Ferrandiz, Bernardo.	203 al 205	» »	54
Flaugier, José.	1 al 11	al temple	9
Floris Frans de Vriendt.	275	al óleo (tabla)	70
Fortuny, Mariano.	24	al óleo	15
Francés, Plácido	178	» »	51
Franco, Luis.	222 al 224	» »	56
Fuster, Antonio.	125	» »	41
G			
Galofre y Giménez, Baldomero.	40 al 42	» »	23
» » »	344 y 345	acuarela	93
Galofre Oller, Francisco.	239	al óleo	59

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Galwey, Enrique	91 y 372	al óleo	33 y 101
García Rodríguez, Manuel	130	» »	42
Gessa, Sebastián	117	» »	40
Giotto, Ambrogio de Bondone	369	» »	101
Gomar	207 y 208	» »	54
Gómez, Simon	36, 37 y 160	» »	22 y 48
Cómez, N.	164	» »	49
Goya Lucientes, Francisco	320	» »	87
Graner Arrufí, Luis	77, 78, 79 y 330	» »	31 y 91
Greco Domenico, Theotocopuli	276 y 277	» »	71 y 72
Guinea Ugalde, Anselmo	132	» »	43
H			
Haes, Carlos de	108	» »	38
Hernández, Daniel	126	» »	42
Hiraldes Acosta, M.	141 al 143	» »	46
Hummel, Theodor	253	» »	62

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Masriera, José.	64	al óleo	28
Masriera Rosés, Luis.	103	» »	37
Massó, Felipe..	58, 59 y 60	» »	27 y 28
Maura Montaner, Francisco. . .	114	» »	39
Mayol, Salvador.	16	» »	12
Meifren, Eliseo.	61 y 62	» »	28
Menéndez, Luis.	318	» »	86
Mesdag Hendrik, Willem. . . .	258	» »	63
Mestres Borrell, Felix..	95 y 96	» »	35
Mir Trinxet, Joaquín.	97	» »	35
Mirabent Gatell, José.	22 y 23	» »	15
Miralles, Francisco.	134, 210 al 212	» »	43 y 55
Miralles Darmanin, José..	128	» »	42
Moragas, Tomás..	169	» »	49
Morbelli Cav, Angelo.	251	» »	61
Morera Galicia, Jaime..	196	» »	53
Muñoz, Lucena.	110	» »	38

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Murillo Bartolomé, Esteban. . .	292 y 239	al óleo	79
O			
Oca Bianca, Angello dall.	255	» »	62
Olavide.	184 y 185	» »	51 y 52
P			
Padró, Tomás..	28	» »	18
Pagés Ortiz, José..	118	» »	40
Palomino y Velasco..	314	» »	85
Pallarés, Joaquín.	122 y 123	» »	41
Pando Fernández, José.	363	al pastel	96
Panini Giov, Paolo.	299 y 300	al óleo	82
Pellicer José, Luis.	29, 30 y 31	» »	19
Perez Rubio, Antonio.	195	» »	53
Perich	237	» »	59
Peyró, Juan.	163	» »	49

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Pichot Gironés, Ramón.	102	al óleo	36
Pieters, Evert.	261	» »	63
Pinazo, José.	105 y 106	» »	37
Pinós Palá, Juan..	71	» »	30
Pirala, María.	124	» »	41
Planella Rodríguez, Juan.	197, 198 y 199	» »	53
Plasencia, Excmo. Sr. D. Casto. .	362	al pastel	96
Potter, Pablo.	364	al óleo	97
Pradilla, Francisco.	174 al 177	al óleo y acuarela	50 y 51
R			
Ramírez, Manuel	206	al óleo	54
Reynés.	236	» »	59
Ribera, José (Spagnoleto).. . . .	282	» »	73
Ribera, Román.	93 y 240	» »	34 y 59
Rigalt, Luís.	19 y 20	» »	13

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Rigalt Fargas, Pablo.	12 al 15	óleo y temple	11
Rincón Martinez, Andrés. . . .	220	» »	56
Riquer, Alejandro de.	338	» »	92
Riva Muñoz, M.ª Luisa de la. . .	136	» »	44
Robert, Adolfo..	17	» »	12
Rodriguez Codolá, Manuel. . . .	101	» »	36
Roelas, El Licenciado Juan de las.	278	» »	72
Roig Soler, Juan..	85 y 86	» »	32
Roig, Valentí.	341	» »	93
Rosales, Eduardo.	139	» »	44
Rota.	173	» »	50
Roubaud, Francois..	256	» »	62
Rusiñol, Santiago.	80 y 81	» »	31

S

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Sala, Emilio.	107, 170 al 172	óleo y acuarela	37 y 50
Sánchez Barbudo, Salvador.. . .	109	al óleo	38

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Sánchez Perrier, Emilio.	115 y 116	al óleo	39
Sans.	235	acuarela	58
Sans Cabot, Francisco	323	al óleo	89
Santonja, R..	329	» »	91
Sainz Saiz, Casimiro.	216 al 219	» »	56
Sassoferrato Salvi, Juan Bta. . .	295	» »	80
Serra, José..	230	» »	58
Signorini, Giuseppe..	348	acuarela	94
Sisteré.	154 y 155	al óleo	47
Snayers, Peeter.	294	» »	80
Solá Vidal, Andrés.	98	» »	35
Soler de las Casas, Ernesto. . . .	63 y 328	» »	28 y 90
T			
Talloni.	342	» »	93
Tamburini, José M.ª.	72 y 73	» »	30
Thevenot, François.	249	» »	61

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Anónimo.	269	al óleo	66
Id.	270	» »	67
Id.	272	» »	68
Id.	279	» »	72
Id.	280	» »	73
Id.	281	» »	73
Id.	296	» »	81
Id.	297	» »	81
Id.	298	» »	81
Id.	301	» »	82
Id.	302	» »	82
Id.	303	» »	82
Id.	304	» »	83
Id.	305	» »	83
Id.	306	» »	83
Id.	307	» »	83
Id.	308	» »	83

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Anónimo..	309	al óleo	84
Id.	310	» »	84
Id.	311	» »	84
Id.	312	» »	84
Id.	313	» »	84
Id.	316	» »	86
Id.	317	» »	86
Id.	322	» »	89
Id.	326	» »	90
Id.	334	» »	91
Id.	335	» »	92
Id.	336	» »	92
Id.	370	» »	101
Id.	371	» »	101
Id.	372	» »	101
Id.	373	» »	102
Id.	374	» »	103

DIBUJO

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
A			
Armet, José	63	dibujo al carbón	111
C			
C. C.	51	» »	109
E			
Engel, José.	263	» »	121
Id. id.	265 á 269	» á la sanguina	121 y 122
F			
Fabrés, Antonio.	26 y 27	» á la pluma	107
Feliu D' Lemus, Manuel.	58	» al carbón	110
Id. id. id.	59	» á la pluma	110
Id. id. id.	60	» al lápiz	110

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
G			
Galofre Giménez, Baldomero. . .	273	dibujo al carbón	122
Id. id. id. . .	274	» á la pluma	122
Id. id. id. . .	275 á 281	» al lápiz	123
Id. id. id. . .	282 á 290	» al carbón	123 y 124
Id. id. id. . .	291 y 292	» á la pluma	125
Id. id. id. . .	293	» al lápiz	125
Id. id. id. . .	294	» al carbón	125
Id. id. id. . .	295 y 296	» al lápiz	125
Id. id. id. . .	297	» á la sepia	125
Id. id. id. . .	298	» agua tinta	125
Id. id. id. . .	299	» al carbón	126
Id. id. id. . .	300	» »	126
Id. id. id. . .	301	» pluma, lienzo	126
Id. id. id. . .	302 y 303	» al carbón	126
Id. id. id. . .	304	» á la pluma	126
Id. id. id. . .	305	» al carbón	126

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Galofre Giménez, Baldomero . .	306	dibujo al lápiz	126
Id. id. id. . .	307 á 315	» á la pluma	127
Id. id. id. . .	316	» al lápiz	127
Id. id. id. . .	317	» al lápiz conté	127
Id. id. id. . .	318	» al carbón	127
Id. id. id. . .	319	» »	127
Id. id. id. . .	320	» lápiz y clarión	128
Id. id. id. . .	321 y 322	» á la pluma	128
Id. id. id. . .	323 y 324	» »	128
Id. id. id. . .	325 y 326	» al lápiz	128
Id. id. id. . .	327	» láp. conté clarión	128
Id. id. id. . .	328	» agua tinta	128
Id. id. id. . .	329	» láp. conté clarión	129
Id. id. id. . .	330 y 331	» agua tinta	129
Id. id. id. . .	332	» lápiz conté	129
Id. id. id . .	333	» al carbón	129
Id. id. id. . .	334	» agua tinta	129

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Galofre Giménez, Baldomero. . .	335	dibujo al lápiz	129
Id. id. id. . .	336	» carbón y pluma	129
Id. id. id. . .	337 á 340	» á la pluma	130
Id. id. id. . .	341 á 345	» »	130
Id. id. id. . .	346 y 347	» »	130
Id. id. id . .	348	» »	130
H			
Hein, Enrique..	36	» á la sang.ª	108
Hinays, M. Albert.	28 á 33	» al óleo	107
L			
Labarta, Luís.	6 á 23	» acuarel.°	105
Lhermite, M. León A.	270	» al carbón	122
Anónimo, » » ».	271 y 276	» al lápiz	122

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
M			
Madrazo, R.	48	dibujo con toques tinta	109
Martí Alsina, Ramón.	351	» lápiz conté clarión	131
Mestres, Apeles	50	» á la pl.ª	109
Morelli.	349	» »	130
P			
Pahisa Laporta, Jaime	61 y 62	» al carbón	110
Pellicer, José Luís.	3 y 4	» aguaza	105
Id. id.	64 á 69	» á la pluma	111
Id. id.	70 á 77	» lápiz y pluma	111
Id. id.	78 á 83	» á la pluma	112
Id. id.	84 á 91	al lápiz, algunos toques tinta	112
Id. id	92 á 97	dibujo pl.ª y lápiz	112
Id. id.	98 á 103	» al lápiz	113
Id. id.	104 al 148	» lavado y pluma	113 al 115

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Pellicer, José Luis.	149 á 172	dibujo á la pluma y lápiz	115 y 116
Id. id.	173 á 188	» pluma y lavado	116 y 117
Id. id.	189 á 198	» » »	117 y 118
Id. id	199 á 207	» al lápiz	118
Id. id.	208	» á la pl.ª	118
Id. id.	209	» al lavado	118
Id. id.	210	» pluma y lavado	118
Id. id.	211 á 224	» al lápiz y pl.ª	119
Id. id.	225 á 228	» lavado y pluma	119
Id. id.	229 á 245	» lápiz y pluma	119 y 120
Id. id.	246 á 262	» al lápiz	120 y 121
R			
Rafael de Urbino	34	» á la pluma	107
Renouard, M. Paul	38 á 46	» al lápiz	108
Anónimo.	47	» al carbón	109
Id.	35 y 36	» al lápiz	108

ESCULTURA

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Arnau Mascort, Eusebio	3	relieve en yeso	135
Id. id. id.	4	busto en yeso	135
Id. id. id.	5	grupo en »	136
Id. id. id.	6	» en »	136
Atché Farré, Rafael	43	» en »	142
Id. id. id.	44	busto en »	143
B			
Barbella, Constantino	17	grupo en bronce	138
Barrau Teófilo, Eugenio	73	estátua en yeso	149
Blay y Fábregas, Miguel	22	busto en bronce	139
Id. id. id.	23	grupo en mármol	139
Braecke, Pedro	46	Id. en yeso	143
Benvenuti, Augusto	21	busto en bronce	139
Borrás Solanas, José	71	estátua en yeso	149
Boucher, Alfredo	40	id. id.	142
Bover y Mas (José)	51	id. id.	144

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Busch, Jorge.	16	estátua en madera	138
C			
Cabré, Baldomero.	66	estátua en yeso	148
Campeny, Damián.	52	id. id.	144
Campeny Santamaría, José. . . .	60	grupo en bronce	147
» » »	61	estátua barro	147
Carcasó Font, José.	70	vaciado en yeso	149
Charlier, Guillermo..	48	grupo en bronce	143
» »	49	id. id.	143
Cifariello, Felipe..	41	estátua en yeso	142
Clarasó Candi, Enrique.	63	busto en yeso	147
D			
Deplechin. . , ... , ...	2	estátua en bronce	135
Devesa, Celestino.	47	busto en yeso	143

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Doménech Vicente, Luís.	69	estátua en yeso	148
Dupon, Josué.	39	grupo en bronce	142
E			
Enfans Albert, Des.	9	estátua en yeso	136
Escudero Francisco, Javier.. . .	33	grupo en yeso	141
Id. id. . . .	34	estátua en yeso	141
F			
Fernández de Soto, Mateo. . . .	65	busto en yeso	148
Fremiet, Manuel..	14	estátua en bronce dorado	137
Fuxá Leal, Manuel.	10	id. en madera colorida	136
Id. id. id.	11	id. en yeso	137
Id. id. id.	12	id. id.	137
Id. id. id.	13	figura id.	137
G			
González y Pellicer, Juan.. . . .	7	bronce	136

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
J			
Jerace, Vicente.	18	grupo en bronce	138
K			
Korschann, Carlos.	56	busto en bronce	146
L			
Laporta Blourin, León.	55	grupo en yeso	146
Ll			
Llimona Bruguera, José.	24	estátua en yeso	139
Id. id. id.	25	grupo en yeso	139
Id. id. id.	26	busto en bronce	139
Id. id. id.	27	busto en yeso	140
Llisas Fernández, Ramón. . . .	31	media fig. en yeso	140
Llonguerriu, Salvador..	32	busto en yeso	140

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
M			
Marino, Rafael.	36	estátua en yeso	141
Id. id.	37	cabeza de bronce	141
Id. id.	38	estátua en yeso	141
Martí Solanes, Julio	35	» » »	141
Montserrat Portella, José..	57	figura en bronce	146
Id. id. id.	58	grupo en yeso	146
O			
Oms, Manuel.	50	grupo en yeso	144
P			
Pagés Horta, José.	15	figura en yeso	137
Pardo de Tavera, Felix.	19	estátua en bronce	138
Id. id. id.	20	» »	138
Parera Saurina, Antonio	67	estátua en yeso	148

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Pfeiffer, Isidoro.	54	busto en bronce	145
Pradell Pujol, Damián	68	cabeza de estudio en yeso	148
Puech, Denys	45	relieve en yeso	143
R			
Rossi, Eduardo.	8	estátua en bronce	136
S			
Sala y Sánchez, Maximino.	77	grupo en yeso	150
Sarti, Diego	75	estátua en yeso	150
Id. id.	76	grupo en yeso	150
Simone, Salvador de.	64	bronce	147
Solá Vilavella, Juan	59	estátua en yeso	146
V			
Vallmitjana Barbany, Venancio.	28	grupo en yeso	140

Nombre del artista	Número de la obra	Procedimiento	Páginas
Vallmitjana Abarca, Agapito. . .	29	escultura en yeso	140
Id. id. id. . .	30	grupo en yeso	140
Vallmitjana Barbany, Agapito. . .	78	boceto barro cocido	150
Id. id.	79	» » »	150
Id. id.	80	» » »	150
Id. id.	81	» » »	150
Vancells Anglés, Faustino. . . .	1	estátua en yeso	135
Vancell, Juan.	42	figura en yeso	142
Violet, Gustavo.	74	estátua en yeso	149
W			
Werner, Akerman.	72	estátua en yeso	149

INDICE CRONOLÓGICO

PINTURA

ÉPOCA ROMÁNICA

ÉPOCA GÓTICA

ÉPOCA DEL RENACIMIENTO

(Orden cronológico dentro de cada Escuela)

ESCUELAS ESPAÑOLAS

Sevillana

Valenciana

Catalana

ESCUELAS
ESPAÑOLAS INDETERMINADAS

ESCUELAS EXTRANJERAS

Romana

Napolitana

Páginas

Veneciana

Holandesa

Flamenca

Francesa

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

ARTISTAS FALLECIDOS

Pintura

Páginas

Escultura

RELACIÓN de los artistas por el orden correlativo de sus obras.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
	PINTURA	
1 al 11	Flaugier, José. . . .	Almartega (Francia).
12 al 15	Rigalt y Fargas, Pablo.	Barcelona.
16	Mayol, Salvador. . .	Barcelona
17	Robert, Adolfo.	
18	Espalter, Joaquín. .	Sitjes.
19 y 20	Rigalt, Luis.. . . .	Barcelona.
21	Martí Alsina, Ramón.	Id.
22 y 32	Mirabent, José. . .	Id.
24	Fortuny y Marsal, Mariano.	Reus.
25 al 27	Tusquets, Ramón. .	Barcelona.
28	Padro, Tomás.. . .	Id.
29 al 31	Pellicer, José Luís. .	Id.
22 al 34	Masriera, Francisco.	Id.
35	Vayreda, Joaquín. .	Olot p.ª Gerona.
36 y 37	Gómez, Simeón. . .	Barcelona
38 y 39	Battistuzzi, Aquiles..	Venecia.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
40 al 42	Galofre y Jiménez, Baldomero. . . .	Reus.
43 y 44	Urgell, Modesto. . .	Barcelona.
45 al 51	Mas y Fondevila, Arcadio.	Id.
52	Daunas, Hermenegildo. . :	Id.
53 y 54	Urgellés, Félix. . .	Id.
55 y 56	Barrau, Laureano. .	Id.
57	Escudé Bartolí, José.	Reus.
58 al 60	Massó, Felipe. . .	Sitjes (Barcelona)
61 al 62	Meifrén, Eliseo. . .	Barcelona
63	Soler de las Casas. Ernesto. . . . ,	Id.
64	Masriera, José. . .	Id.
65	Torrescassana, Francisco.	Id.
66	Baixas, Juan. . . .	Id.
67 y 68	Cusi, Manuel. . . .	Villan.ª y Geltrú Barc.ª
69	Teixidor Torres, Modesto.	Barcelona.
70	Baixeras, Dionisio. .	Id.
71	Pinós y Palá, Juan .	Id.
72 y 73	Tanburini, José M.ª.	Barcelona.
74 al 76	Brull, Juan.	Id.
77 al 79	Graner y Arrufí, Luís	
80 y 81	Rusiñol, Santiago. .	Id.
82 y 83	Casas, Ramón . . .	Id.
84	Cusachs, José . . .	Montpeller (Francia)

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
85 y 86	Roig y Soler, Juan.	
87 y 88	Llimona, Juan . . .	Barcelona.
89 y 90	Vancells, Joaquín. .	Id.
91	Galwey, Enrique . .	Id.
92	Carbonell Selva, Miguel	Molins do Rey.
93	Ribera, Román. . .	Barcelona.
94	Triadó Mayol. José .	Id.
95 y 96	Mestres Borrell, Felix.	Id.
97	Mir Trinxet, Joaquín	
98	Solá Vidal, Andrés. .	Ripollet.
99	Domenge Antiga, Melchor.	Olot.
100	Llaverías Labró, Juan	Vili nueva y Geltrí.
101	Rodriguez Codolá, Manuel.	Barcelooa.
102	Pichot Gironés, R.	
103	Masriera Rosés, Luis	Id.
104	Feliu D' Lemus, Manuel	Id.
105 y 106	Pinazo, José. . . .	Valencía.
107	Sala, Emilio. . . .	Alcoy-Valencia.
108	Haes, Carlos de. . .	Bélgica.
109	Sánchez Barbudo, Salvador.	Jerez.
110	Múñoz, Lucena. . .	Córdoba.
111	Benlliure, Juan Antonio.	Valencia.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
112 y 113	Cabrera, Fernando. .	Alcoy.
114	Maura y Montaner, Francisco . . .	Palma de Maliorca.
115 y 116	Sánchez Perrier, Emilio	Sevilla.
117	Gessa, Sebastián . .	Chiclana (Cádiz).
118	Pagés Ortiz, José. .	Gerona.
119	Bauzá y Mas, Juan. .	Palma de Nallorca.
120 y 121	Checa, Felipe . . .	Badajoz.
122 y 123	Pallarés, Josquín. .	Zaragoza.
124	Pirala, María. . . .	Madrid.
125	Fuster, Autonio. . .	Palma de Mallorca.
126	Hernández, Daniel. .	Luna (R. del Perú)
127	Laporta Valor, Francisco.	Alcoy.
128	Miralles Darmanin, José	Valencia.
129	Bilbao y Martín, Gonzalo.	Sevilla.
130	García Rodríguez, Manuel.	Id.
131	Jimenez Aranda, José	Id.
132	Guinea Ugalde, Anselmo.	Bilbao.
133	Zuloaga Zabaleta, Ignacio.	Eibar (Guipúzcoa).
134	Miralles, Francisco.	
135	Vázquez, Cárlos. . .	Valencia.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
136	Riva, Muñoz. . . .	Ciudad Real.
137	Alperiz, Nicolás. . .	Zaragoza.
138	Agrasot, Juan Joaquin.	Orihuela.
139	Rosales, Eduardo. .	Madrid.

Donativo del Excmo.

Sr. Camilo Fabra, Marqués de Alella

(del 140 al 244)

140	Lepoulls.	
141 al 143	Hiraldes Acosta, M.	
144 y 145	Anónimo.	
146	Battistuzzi, Aquiles..	Venecia.
147 al 149	Urgell, Modesto . .	Barcelona.
150	Urgellés, Félix. . .	Id.
151 al 153	Madrazo, Ricardo de.	Descocida.
154 y 155	Sisteré.	Barcelona.
156 y 157	Amell y Jordá, Manuel.	Id.
158 y 159	Teixidor, José.. . .	Id.
160	Gómez Simón. . . .	Id.
161 y 162	Martí y Alsina, Ramón.	Id.
163	Peyró, Juan. . . .	Valencia.
164	Gómez, N.	Desconocida.
165	Más y Fontdevila, A.	
166 al 168	Cala.	Barcelona.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
169	Moragas, Tomás.. .	Gerona.
170 al 172	Sala, Emilio. . . .	Alcoy.
173	Rota.	
174 al 177	Pradilla, Francisco. .	Villanueva G. (Zaragoza)
178	Francés, Plácido. . .	Alcoy.
179 al 183	Lizcano, Angel. . .	Alcázar S. Juan (C. R).
184 y 185	Olavide.	
186 al 194	Benlliure, José. . .	Valencia.
195	Perez Rubio, Antonio	Navalcarnero.
196	Morera y Galicia, J.	Lérida.
197 al 199	Planella y Rodriguez, Juan	Barcelona.
200	Giménez Aranda, J..	Sevilla.
201 y 202	Contreras.	
203 al 205	Ferrandiz, Bernardo	Valencia.
206	Ramirez, Manuel. .	Arjona (Jaen).
207 y 208	Gomar.	
209	Anónimo.	
210 al 212	Miralles, Francisco.	Valencia.
213	Agrasot, Joaquín.. .	Orihuela.
214 y 215	Beers, Jan van. . .	Lierre (Bélgica).
216 al 219	Sainz y Saiz, Casimiro.	Matamoroza (Santander)
220	Rincon Martínez, Andrés	Madrid.
221	Larrocha, José. . .	Granada.
222 al 224	Franco, Luís. . . .	Valencia.
225 y 226	Denis, José.. . . .	Málaga.
227 al 229	Lucas, Eugenio.. .	Madrid.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
230	Serra, J.	
231	Casals, Emilio.. . .	Barcelona.
232 y 233	Carbonell Selva, Miguel..	Molins de Rey.
234	Codina, V.	Barcelona.
235	Sans.	Id.
236	Reynés.	Id.
237	Perich Solá, Luis. .	Gerona.
238	Cabral Aguado, Manuel..	Sevilla.
239 y 240	Galofre Oller, Francisco.	Barcelona.
241 y 242	Martínez.	Desconocida.
243	Anónimo.	Id.
244	Castro.	Id.

Sección Extranjera

245	Berthelon, Eugenio..	Paris.
246	Leandre M. Charles, Lucien..	Champsecret (Orne).
247	Delahaye Emest, Jean.	París.
248	Karbowsky, M. Adrien..	Id.
249	Thevenot, François..	Id.
250	Birkinger, M. François Xavier. . . .	Viena.
251	Morbelli, (Cav. Angelo).	Milan.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
252	Macaulay, Stevenson.	Glasgow.
253	Hummel, Theodor. .	Munich.
254	Tito, Ettore.. . . .	Venecia.
255	Oca Bianca, Angelo dall.	Verona.
256	Roubaud, François. .	Francia.
257	Bartels, Hans-von. .	Holanda.
258	Mesdag, Hendrik Willem.	La Haya.
259	Bisschop, Christoffle.	Scheveningen (Holanda)
260	Vriendt, Julian de. .	Schaerbeek (Bruselas).
261	Pieters, Evert. . . .	Blaricum (Holanda).
262	Maarel, Marius van der.'	La Haya.
263	Aken, Leo van, Escuela Flamenca. .	Hamberes.
264	Bock, Theophile de. .	Renkum (Holanda).
265	Leemputten, Frans-van, Escuela Flamenca.	Amberes.
266	Corot, Juan Bautista Camilo..	Paris.

Pintura anterior al Siglo XIX

267	Anónimo, Tabla románica, antipedio .	Cataluña.
268	Anónimo. Tabla románica antipedio. .	Id.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
269	Anónimo.	Cataluña.
270	Id.	Id.
271	Borrasá, Luis. . . .	Id.
272	Anónimo.	
273	Dalmau Viu, Luis. .	Id.
274	Giulio Romano, Giulio Pippi.	Roma.
275	Floris, Frans de Vrient.	Amberes.
276 y 277	Greco, Theotocopuli Domenico	Grecia.
278	Roelas, El licenciado Juan de las. . . .	Sevilla.
279	Anònimo	Desconocida.
280	Id.	Id.
281	Id.	Id.
282	Ribera, Josè llamado el Espagnoletto. .	Jativa (Valencia).
283	Zurbarán, Francisco de.	Fuente Cantos (Extre.)
284	March, Esteban. . .	Valencia.
285 al 288	Vaccaro, Andrea. .	Nápoles.
289	Cano, Alonso. . . .	Granada.
290	Espinosa..	Cocentaina (Valencia).
291	Castillo Saavedra, Antonio del , . .	Córdoba.
292 y 293	Murillo, Bartolomé Esteban	Sevilla.
294	Snayers, Peeter. . .	Amberes.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
295	Sassoferrato, Juan Bautista Salvi. . .	Villa Marca de Ancona.
296	Anónimo	Desconocida.
297	id.	España.
299	id. :	Id.
299 y 300	¿Panini? Giovani Paolo.	Piacenza.
301	Anónimo	
302	Id.	
303 y 304	Id.	
305	Id.	
306	Id.	
307	Id.	
308	Id.	
309	Id.	
310	Id.	
311	Id	
312	Id.	
313	Id.	Cataluña.
314	Palomino y Velasco. Acisclo Antonio. .	Bujalance
315	Dou, Gerard. . . .	Leyde (Holanda).
316 y 317	Anonimo (atribuído á un discípulo de Viladomat.	Cataluña
318	Menéndez, Luís. . .	Nápoles.
319	Maella Mariano, Salvador.	Valencia.
320	Goya y Lucientes, F.	Ft. de Todos (Aragón)

Número del Catálogo	Nombre del artista	Natnraleza
321	López, Vicente. . .	Valencia.
322	(Se supone ser obra de artista norte-americano.	
323	Sans y Cabot, Francisco.	Barcelona.
324	Maimó.	Desconocida.
325	Barrau, Laureano. .	Cataluña
326	Bosch y Culila, José.	Id.
327	Wehrle Anfruns, Victor.	Barcelona.
328	Soler de las Casas, Ernesto.	Id.
329	Santonja, R.. . . .	Desconocida.
330	Graner y Arrufí, Luís	Barcelona.
331 y 332	Belli.	Id.
333	F. M.	
334	Anónimo.	
335	Id.	
336	Id.	
337	Marqués, José M.ª .	Tortosa.
338	Riquer, Alejandro de.	Calaf (Barcelona).
339	Bosch y Culilla, José	Barcelona.
340	Balasch.	Desconocida.
341	Roig Valentí. . . .	Id.
342	Talloni.	Italia.
343	Vetri, Paolo. . . .	Id.
344 y 345	Galofre y Gimenez, Baldomero. . . .	Reus.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
346	Ballbono, E.. . . .	Italia.
347	Fabrés, Antonio. . .	Barcelona.
348	Signorini, Giuseppe..	Roma.
349 á 356	Casciaro, Giuseppe. .	Italia.
357	Cate, Siebe Ten.	
358 al 360	Art, Berthe.	Bruselas.
361	Defaux, Alejandro. .	Paris.
362	Plasencia, Excelentísimo Sr. D. Castro	Guadalajara.
363	Pando Fernández, José..	Sevilla.
364	Potter, Pablo. . . .	Enkhuyzen.
365	Copia de Velazquez (se ignora el nombre del copiante).	
366	Copia de Velazquez.	
367 y 368	Copia de Tiépolo, por Mas y Fondevila, Arcadio.	Barcelona.
369	Copia del original al fresco de Giotto, por Benlliure) . .	Madrid.
370	Copia de la Acuarela de H. Riganel, por Moragas Pomar. .	Barcelona.
371	Labarta, Francisco copia de una tabla del Siglo XVII. . .	Id.
372	Galwey, Enrique.. .	Gerona.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
373	López, Bernardo . .	Desconocida.
374	Anónimo.	

DEL APÉNDICE

375 al 386	Vallhonrat, Juan.. .	Barcelona.
387	Renart, Dionisio. . .	Id.

DIBUJO

1 y 2	Urrabieta Vierge, Daniel.	Madrid.
3 y 4	Pellicer, José Luís. .	Barcelona.
5	Vilomara, Mauricio.	Id.
6 al 23	Labarta, Grané Luís.	Id.
24 y 25	Serra, Enrique. . .	Id.
26 y 27	Fabrés, Antonio. . .	Id.
28 al 33	Hynais, M. Albert. .	Viena.
34	Rafael, Sancio . . .	Urbino.
35 y 36	Rosales, Eduardo. .	Madrid.
37	Hein, Enrique.. . .	Darmstadt (Alemania).
38 al 47	Renouard, M. Paul.	Cour Cheverny.
48	Madrazo, R.	
49	Engel, José	París.
50	Mestres, Apeles. . .	Barcelona.
51	C. C.	
52 al 57	Xumetra Ragull, Fernando	Id.
58 al 60	Feliu D' Lemus, Manuel	Id.

Número del Catalogo	Nombre del artista	Naturaleza
61 y 62	Pahissa Laporta, J. .	Barcelona.
63	Armet, José	Id.
64 al 262	Pellicer, José Luis. .	Id.
263	Engel, José.	París .
264	Siemiradzky, Henry.	Desconocida.
265 al 269	Engel, José	París.
270	Lhermitte, M. León.	Mont-Saint Pere (Aisne)
272 y 272	Anónimo.	
273 al 348	Galofre y Gimenez, Baldomero. . . .	Reus.
349	Morelli.	Desconocida.
350	Vetri, Paolo	Id.
351	Martí Alsina, Ramón.	Barcelona.

ESCULTURA

1	Vancells Anglés, Faustino.	Barcelona.
2	Delplechin.	Francia.
3 al 6	Arnau Mascort, Eusebio.	Barcelona.
7	González y Pellicer, Juan	Id.
8	Rossi, Eduardo. . .	Nápoles.
9	Enfans, Albert Des. .	Bruselas.
10 al 13	Fuxá Manuel. . . .	Barcelona.
14	Fremiet, Manuel . .	París.
15	Pagés y Horta, José.	Sarriá (Barcelona).
16	Busch, Jorge. . . .	Munich.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
17	Barbella, Constantino.	Chieti (Italia).
18	Jerace, Vicente. . .	Nápoles.
19 y 20	Pardo de Tavera, Félix.	Manila (I. Filipinas)
21	Benvenutí, Augusto.	Venecia (Italia).
22 y 23	Blay Fábregas, Mignel	Olot (Gerona).
24 al 27	Llimona y Brnguera, José	Barcelona.
28	Vallmitjana Barbany, Venancio	Id.
29 y 30	Vallmitjana Abarca, Agapito.	Id.
31	Llisas Fernández, Ramón	Id.
32	Llongarriu, Salvador.	.
33 y 34	Escudero, Francisco Javier.	Desconocida.
35	Martí Solanes, Julio.	Reus (Tarragona).
36 al 38	Marinó, Rafael. . .	Nápoles.
39	Dupon, Josué. . . .	Amberes.
40	Boucher, Alfredo . .	Paris.
41	Cifariello, Felipe . .	Roma.
42	Vancell, Juan . . .	Guixes (Lérida).
43 y 44	Atché y Fané, Rafael	Barcelona.
45	Puech, Denys. . . .	Gabernac (Francia).
46	Braecke, Pedro. . .	Bruselas.
47	Devesa, Celestino. .	Olot.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
48 y 49	Charlier, Guillermo.	Bruselas.
50	Oms, Manuel. . . .	Barcelona.
51	Bover Más, José. . .	Id.
52	Campeny, Damián. .	Mataró (Barcelona)
53	Anthons, Jules. . .	Amberes.
54	Pfeiffer, Isidoro. . .	Viena (Austria)
55	Laporte Blourin, León.	París.
56	Korschann, Carlos. .	París.
57 y 58	Montserrat y Portella, José.	Barcelona.
59	Solá Vilavella, Juan.	Id.
60 y 61	Campeny y Santamaría, José.	Igualada (Barcelona).
62	Apollini, Adolfo. . .	Roma.
63	Clarasó Daudi, Enrique.	S. Feliu de Castellar.
64	Simone, Salvador de.	Nápoles.
65	Fernández de Soto, Mateu.	Barcelona.
66	Cabre, Baldomero. .	Id.
67	Parera y Saurinas, Antonio.	Barcelona.
68	Pradell Pujol, Damián.	Id.
69	Doménech Vicente, Luís	París.
70	Carcasó y Font, José.	Barcelona.
71	Borrás Solanas, José.	Id.

Número del Catálogo	Nombre del artista	Naturaleza
72	Werner Akerman. .	Suecia.
73	Barrau Teófilo, Eugenio.	París.
74	Violet, Gustavo. . .	Rosellón.
75 y 76	Sartí, Diego.. . . .	Bolonia (Italia)
77	Sala y Sánchez, Máximino. . . .	Barcelona.
78 al 81	Vallmitjana, Agapito	Id.

Corporaciones y particulares que han contribuído á la formación y fomento del Museo de Bellas Artes.

Consejo Provincial de Agricultura.
«Centre Catalá».
D. Eusebio Arnau Mascort.
» Vicente Borrás.
» Eduardo Bosch y Loredo.
D.ª Letterina Cacacce, viuda de Galofre.
D. Manuel Comas.
Excma. Sra. Duquesa de Denia.
D. Francisco Javier Escudero.
» Jaime Esteve y Nadal, por disposición testamentaria de D. Francisco Esteve y Sans.
Excmo. Sr. D. Camilo Fabra, primer Marqués de Alella.
D. Manuel Feliu D' Lemus.
» Enrique Galwey.
Excmo. Sr. D. Manuel Girona.
D. J. Guillermo de Guillén García.
» Luís Graner y Arrufí.
» Luís Labarta.
» León Laporta Blourin.

D. Juan Llimona Bruguera.
» Arcadio Mas y Fondevila.
» Francisco Masriera.
» Felipe Massó.
» Eliseo Meifrén.
» Fernando Moragas y Manzanares.
» Manuel Oms.
» José Pellicer y Fenyé.
» Carlos Pirozzini y Martí.
» Agustín Querol.
Sr. Barón de Quinto.
D. José Reynés.
» Antonio Rosich.
» Alejandro de Riquer.
» Ramón Sacanell.
» José Torruella.
» Gustavo Violet.

NOTA

(correspondiente al número 34.—Pagina 107 de la Sección de Dibujo).

Rafael Sancio. nació en Urbino en 1483; murió en Roma en 7 de Abril de 1520. Fué uno de los pintores más grandes y fecundos, á pesar de haber vivido sólo treinta y siete años. Fué privilegiada la época en que vivió dicho maestro, pues en ella Miguel Angel y Leonardo de Vinci, habían elevado el arte á muy alto grado de gloria y la Escuela Veneciana aportaba esclarecidos artistas. Correggio el Giorgione, el mismo Rafael y el Ticiano engrandecieron aquel maravilloso renacimiento. Rafael procedía de familia de artistas, Juan Sancio, su padre, que conoció las condiciones de Rafael le buscó un maestro que supiera aprovechar las especiales dotes de su hijo, eligiendo á Vanucci, conocido por el Perugino.

Sus primeras obras fueron un San Nicolás y un Crucifijo, que pudieron pasar sin dificultad como obra de su maestro Perrugino, y otros cuadros muy recomendables por sus relevantes condiciones.

En 1503 se trasladó á Florencia con el deseo de completar sus estudios y emprender otro rumbo, inspirandose muchas de sus obras en los bellos restos de antigüedades instalados en aquel entonces en el Palacio de los Medicis.

Los grandes maestros florentinos le sirvieron de consejeros y asi no es de extrañar que Vasari dijera que las obras de Rafael eran de tan prodigiosa y fina ejecución que sobrepujaban á la miniatura. Sin embargo, la mudanza observada más tarde que puede decirse que señala una segunda época ó sea nueva manera, respecto al colorido y manejo del pin-

cel lo debió á Fra Bartolomeo della Gatta (Florentino) de quien aprendió dar más vigor al colorido y más extensión á los toques.

Habia llegado la hora de su gran triunfo y por mediación de su pariente Bramante, arquitecto de Julio II, propuso al Pontífice que Rafael pintara las salas del Vaticáno y llegado á Roma (1508) pintó la sala llamada Della segnatura, compuesta de las cuátro grandes composiciones conocidas con los titulos «Disputa del Santisimo Sacramento», la «Escuela de Atenas», en el cual está retratado su maestro arrimado á un pilar en ademán de trazar con el compás una figura geométrica, el «Parnaso» y la «Jurisprudencia». Muerto Bramante sin haberse terminado las obras del Vaticano, León X encargó á Rafael la parte del Palacio llamada Galería de su mismo nombre, ejecutando en madera el modelo que solo pudo adornar una parte con sus célebres composiciones, que concluyeron más tarde con arreglo á sus dibujos y bajo los pontificados de Gregorio XIII y Sixto V. El conocimiento de la pintura de adorno se conoce en el primer cuadro al fresco, representativo de la Creación del mundo; no desdeñándo inspirarse en las griegas decoraciones descubiertas en las Thermas de Tito y de Pompeya. Repartió el trabajo encomendado entre sus discípulos Juan Francisco Penni, Pelegrin de Módena, Rafael del Colle, Bartolomé Ramenghi ó Bágna-Caballo, Picrino Buonacorte ó Perino del Vága y Juan d'Udine.

El patio del Vaticano titulado de los «Aposentos» y la iglesia de San Pedro serán siempre elogiados monumentos que perpetuárán la fama de Rafael como eminente arquitecto. Eran tan superiores también sus aptitudes para la escultura que á no haber muerto tan joven hubierá tenido Miguel Angel en él un rival, pero donde Rafael ganó más celebridad que ha ido creciendo hasta en nuestra época, fué en las diversas y bellísimas representaciones de la Virgen, reuniendo en sus tipos el ideal de la inocencia, gracia, nobleza, pureza y sentimiento religioso que deben concurrir en semejantes concepciones artísticas. Entre sus mejores obras de este carácter cuéntase: «La Virgen del Pez, ejecutada se-

gún Vasari en el año 1515, después del fresco de Atila, «La Visitación», pintado sobre tabla y pasado al lienzo en París en 1804 é instalado antes de 1681 en la sacristía del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, desde donde pasó al Museo de Madrid donde actualmente se admira. «La Virgen de la Silla», como la llaman en Florencia á esta composición, en la cual se representa sentada con el Niño Jesús en brazos y á San Juan en segundo término. «Sacra Familia», vulgarmente, la «Perla», perteneciente á la época de transición del estilo de Rafael. Fué del Duque de Mantua, quien en 1628 la vendió á Carlos I de Inglaterra, adquiriéndolo Felipe IV á la muerte de aquel soberano, y después de algunos años de estar en la sacristía del Monasterio de San Lorenzo del Escorial pasó al Real Museo de pinturas de Madrid.

Una de sus obras más celebradas es el cuadro que representa al Señor con la cruz á cuestas y vulgarmente conocido por el Pasmo de Sicilia, pintado para una iglesia de Palermo, consagrada á *Santa Maria dello Spasimo ó extremo dolor.* Cuéntase que el buque que lo trasportaba se estrelló en la travesía contra una roca, perdiéndose la tripulación y cargamento á excepción del cuadro, que fué á parar á la costa de Génova, donde fué recogido sin que sufriera menoscabo alguno, y adquirido por Felipe IV adornó por mucho tiempo el Real Palacio, pasando más tarde al Museo de Madrid.

El génio portentoso de tan sublime artista, se patentiza también en los diseños que ejecutó para la tapicería del Palacio Vaticano por encargo del Papa León X, trazados sobre cartones, llamados de Rafael, los cuales una vez concluídos fueron mandados á Bruselas para la fabricación de los magníficos tapices que costaron 70.000 pesos, quedando los diseños en la fábrica hasta que Cárlos I de Inglaterra, los compró y remitió á Lóndres á instancias y recomendación de Rubens, y muerto dicho monarca los adquirió privadamente Cromwel quién, para que no se pierdieran, los legó en calidad de bienes nacionales.

Cuando Cárlos II, fué restablecido al trono, mandó los cartones á la fábrica de Mort lake, quedando otra vez abando-

nados, hasta que Guillermo III, los hizó recuperar y depositar en Hampton Court.

Los asuntos fueron sacados del Nuevo Testamento, á saber: «La muerte de Anamias», «San Pablo, predicando en Atenas», «Los apóstoles orando en el templo», «El Sacrificio en Diestra», «Cristo entregando las llaves á San Pedro», «Elimas el Mago, ciego por la imprecación de San Pablo», etcétera, etc., muchos de los cuales solo pueden verse en las colgaduras del Vaticano.

ÍNDICE GENERAL

Páginas

ERRATAS

Página	Línea	Dice	Léase
13.	12.	habiempo	habiendo.
16.	24.	Proxincial	Provincial.
23.	3.	cuatro.	cuadro.
39.	16.	1981.	1891
62.	14.	Raubond.	Roubaud.
146.	4.	Laporta.	Laporte.
147.	13.	Daudi.	Candi.
149.	9.	Wener Akeman.	Werner-Akerman.
150.	1.	Polonia	Bolonia.
150.	5.	Leonesa.	Leona.
194.	5.	Siglo XII.	Siglo XI.
219.	4.	Sancio.	Sanzio.
219.	11.	Ticiano.	Tiziano.
222.	6.	Diestra.	Listria.


LIBROS
PORTER
BARCELONA



Precio: 1'50 Pesetas